



练习一 中国音乐史（1）

一、选择题

1.梁辰鱼用改革后的昆腔创作了戏曲史上第一部昆曲剧本（ A ）。

- A.《浣纱记》
- B.《长生殿》
- C.《牡丹亭》
- D.《桃花扇》

2.以下哪首作品为南音的代表性作品（ A ）。

- A.《八骏马》
- B.《雨打梧桐》
- C.《步步高》
- D.《行街》

3.世界上第一个创立了十二平均律学说的是（ B ）。

- A.朱权
- B.朱载堉
- C.梅尔生
- D.巴赫

4.我国现存最早的古琴谱集是（ A ）。

- A.《神奇秘谱》
- B.《风宣玄品》
- C.《琴操》
- D.《琴赋》

5.孔子评价（ D ）为尽善尽美。

- A.《大夏》
- B.《云门》
- C.《咸池》
- D.《韶》

6.琴曲《离骚》的作曲者是晚唐琴人（ B ）。

- A.屈原
- B.陈康士
- C.颜师古
- D.陈坚

7.我国现存年代最早的一首用文字谱写的琴曲是（ A ）。

- A.《碣石调·幽兰》
- B.《广陵散》
- C.《高山流水》
- D.《梅花三弄》

8.“余音绕梁，三日不绝”说的是战国时期著名歌唱艺人（ B ）。

- A.薛谭
- B.韩娥
- C.钟子期
- D.秦青

9.相和歌最初的演唱形式是（ A ）。

- A.徒歌
- B.一人唱三人和



C.有伴奏

D.无伴奏

10.（ C ）是创建于秦朝，兴盛于汉朝，以采集改编民间音乐为主的音乐机构。

A.诗经

B.梨园

C.乐府

D.太常寺

11.《霓裳羽衣曲》是（ B ）的歌舞大曲。

A.汉朝

B.唐朝

C.元朝

D.清朝

12.古曲《阳关三叠》中的“三叠”指的是（ B ）。

A.歌词经常反复

B.用一个调变化反复

C.乐曲的结构运用的是回旋曲式

D.以上三项都是

13.《西厢记诸宫调》的首创者是（ C ）。

A.张五牛

B.董解元

C.孔三传

D.姜夔

14.下列不属于明朝“四大声腔”的是（ C ）。

A.余姚腔

B.弋阳腔

C.皮黄腔

D.昆山腔

15.京剧分为生、旦、净、丑四个行当，京剧唱腔属于板式变化体，主要唱腔是（ B ）。

A.文场和武场

B.二黄和西皮

C.戈阳腔和海盐腔

D.南梆子和四平高腔

二、填空题

1.（昆曲）享有“百戏之祖”“百戏之乳”的美誉，它在中国戏曲史上有着特殊的地位和贡献，意思是说，凡其后来的剧种，鲜有不受其哺育和滋养的。在2008年的北京奥运会开幕式上，其优雅、圆润、婉转的“水磨调”唱腔深深地打动了所有的观众。

2.我国封建社会掌管礼乐的最高行政机构是（太常寺）。

3.反映原始狩猎生活的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”最早载于（《吴越春秋》）。

4.琴歌《阳关三叠》是根据诗人王维所写的（送元二使安西）谱曲而成的。

5.《秦王破阵乐》是（唐代）宫廷乐中的一部著名舞曲。

6.《碧鸡漫志》是南宋（王灼）所著的词曲评论笔记。

7.琴曲《胡笳十八拍》的作者是汉末（蔡文姬）。

8.我国最早的乐律计算方法是（三分损益律）。

9.《乐记》是阐述（儒家）音乐思想的著作。

10.现存古代琴曲中唯一一首具有杀伐斗争气氛的作品是（《广陵散》）。



练习二 中国音乐史（2）

- 1.中国古代将收集民歌叫做（ C ）。
A.收藏 B.采律 C.采风 D.踏青
- 2.我国比较系统的音乐教育思想的提出，是从（ A ）时候开始的。
A.春秋“诸子百家” B.汉“独尊儒术”
C.周“制礼作乐” D.商“以乐造土”
- 3.箫鼓是鼓吹乐的一种，它用于在（ B ）中演奏。
A.军中 B.游船 C.民间 D.天子宴乐
- 4.唐代一位民间歌手曾经在山顶上高歌一曲，他的声音仿佛被传到了九霄云外，其自小就被称为“金嗓子”。所谓“喉啾一声，响传九陌”，就是在赞美她的歌声。“她”指的是（ A ）。
A.许永新 B.秦青 C.韩娥 D.薛谭
- 5.我国第一部音乐百科全书是（ C ）。
A.《碧鸡漫志》 B.《梦溪笔谈》
C.《陈旸乐书》 D.《乐记》
- 6.我国最早刊印的古琴曲集是（ A ）。
A.明朝的《神奇秘谱》 B.明末清初的《溪山琴况》
C.清朝的《弦索备考》 D.清朝的《乐府传声》
- 7.（ A ）的兴起，标志着中国近代音乐文化的开端。
A.学堂乐歌 B.铜管乐队
C.专业音乐教育 D.西方传教士开办的教会学校
- 8.我国近代音乐教育家有着“少年风流倜傥、青年为人师表、中年皈依佛门”奇特人生经历的是（ B ）。
A.赵元任 B.李叔同 C.曾志忞 D.沈心工
- 9.萧友梅创作的（ A ）可以称得上是我国第一首按照西方模式所写的管弦乐曲，曾经由萧友梅指挥北京大学音乐传习所管弦乐队在北京演奏。
A.《新霓裳羽衣舞》 B.《哀悼引》
C.《秋思》 D.《D大调弦乐四重奏》
- 10.《教我如何不想他》是白话体艺术歌曲的代表作，它的词曲作者分别是下列四个选项中的（ B ）。



- A.易韦斋，赵元任
B.刘半农，赵元任
C.刘半农，刘天华
D.徐志摩，萧友梅
- 11.我国近代第一个由中国人组成的西式管弦乐队是（ D ）。
- A.北京大学音乐传习所乐队
B.上海工部局乐队
C.赫德乐队
D.上海贫儿院乐队
- 12.秧歌剧是在新秧歌运动开展的情况下产生的，其代表作有《夫妻识字》和（ C ）。
- A.《上去高山望平川》
B.《人家都在你不在》
C.《兄妹开荒》
D.《兰花花》
- 13.二胡曲《光明行》是我国“五四”时期优秀的民族器乐作曲家、演奏家（ B ）的代表作品。
- A.冼星海
B.刘天华
C.管平湖
D.聂耳
- 14.被誉为中国新歌剧成型标志的是（ D ）。
- A.歌剧《小二黑结婚》
B.歌剧《洪湖赤卫队》
C.歌剧《刘胡兰》
D.歌剧《白毛女》
- 15.以下选项与豫剧无关的是（ D ）。
- A.周海水
B.陈素真
C.崔兰田
D.金少山

二、填空题

- （《酒狂》）是东汉琴家阮籍的重要代表作品。
- 唱赚是宋代的一种（说唱形式）。
- 《广陵散》是魏末琴家、音乐理论家（嵇康）擅长演奏的古琴曲中的代表作。
- 经久不衰的昆曲《牡丹亭》是（汤显祖）的作品。
- 明清四大声腔中起源于江西的声腔是（弋阳腔）。
- 富有激情、质朴刚健的京剧“麒派”唱腔的代表人物是（周信芳）。
- 评剧源于（河北）省东部地区。
- 清唱剧《长恨歌》是（黄自）创作的。
- 《五四纪念爱国歌》的曲作者是（萧友梅）。
- 《黄河大合唱》是我国近代音乐史上一部具史诗性的大型声乐作品，这部作品由诗人光未然作词，由（冼星海）作曲。

练习三 中国音乐史（3）

一、选择题

1.《数九寒天下大雪》是歌剧（ A ）中的歌曲。

- A.《刘胡兰》
B.《洪湖赤卫队》
C.《江姐》
D.《小二黑结婚》

2.《可怜的秋香》描写一个牧羊女孤苦伶仃的一生，寄寓着作者对旧时劳动人民悲苦生活的同情。这首歌曲是在 1921 年由（ C ）创作的。

- A.刘天华
B.赵元任
C.黎锦晖
D.李叔同

3.点燃乐歌运动火炬，开创中国近现代学校音乐教育先河的启蒙音乐家，被李叔同称为“吾国乐界开幕第一人”，在中国近代音乐史上被称为“学堂乐歌之父”的是（ B ）。

- A.黎锦晖
B.沈心工
C.刘天华
D.萧友梅

4.李叔同是著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，是中国话剧的开拓者之一，也是中国最早的话剧团体（ B ）的组织者之一。

- A.天韵社
B.春柳社
C.德音琴社
D.中华美育会

5.我国近代最早的一首三部合唱曲是（ B ）。

- A.赵元任《春游》
B.李叔同《春游》
C.赵元任《海韵》
D.李叔同《海韵》

6.乐歌《送别》是一首脍炙人口的作品，它的创作方式是（ B ）。

- A.依词谱曲
B.依曲填词
C.自创词曲
D.集体创作、口口相传

7.李叔同皈依佛门之后所写的一部歌集名（ B ）。

- A.《国学歌唱集》
B.《清凉歌集》
C.《清歌集》
D.《金乐初集》

8.学堂乐歌《祖国歌》是以（ C ）的曲调填词的。

- A.《孟姜女》
B.《茉莉花》



- C.《老六板》
D.《无锡景》
- 9.我国最早一篇系统阐述近代音乐教育问题的论文是（ D ）。
- A.王国维《论教育之宗旨》
B.蔡元培《以美育代宗教说》
C.匪石《中国音乐改良说》
D.曾志忞《音乐教育论》
- 10.1904年，曾志忞在日本发起组织了（ B ）。
- A.夏季音乐讲习会
B.亚雅音乐会
C.乐歌讲习会
D.音乐讲习会

二、填空题

- “学堂乐歌”是我国音乐史上重要的一个时期，产生于（ 清末民初 ）。
- 近代西方音乐最早传入中国的途径是（ 西方传教士开办的教会学校 ）。
- 被誉为“吾国乐界开幕第一人”、“提倡音乐教育最早者之一”的（ 沈心工 ）根据日本歌曲《手戏》编创了乐歌《体操——兵操》，该曲又名（ 《男儿第一志气高》 ）。
- 中国近代最早的音乐期刊是1906年创刊的（ 《音乐小杂志》 ）。
- 我国近代第一个由中国人组成的西式管弦乐队是（ 上海贫儿院乐队 ）。
- 萧友梅创作的（ 《新霓裳羽衣舞》 ）可以称得上是我国第一首按照西方模式所写的管弦乐曲，曾经由萧友梅指挥北京大学音乐传习所管弦乐队在北京演奏。
- 曾被萧友梅誉为“中国的舒伯特”的作曲家是（ 赵元任 ）。
- 20世纪20年代，持“教国语最好从唱歌入手”的观点付之于实践的音乐家是（ 黎锦晖 ）。
- 上海专科师范和爱国女学的教师吴梦非、丰子恺、刘质平等人，以“联合全国艺术工作者和中小学艺术教师，共同推进新艺术活动”为宗旨，发起成立了音乐社团（ 中华美育会 ）。
- （ 陈啸空 ）为郭沫若《女神》诗集中的《湘累》谱写了同名歌曲，该曲在青年知识分子中曾广为传唱。



练习四 外国音乐史（1）

一、选择题

1. 西方音乐最早的文献记载是从文学作品（ A ）开始的。

- A. 《荷马史诗》
B. 《伊索寓言》
C. 《美狄亚》
D. 《被缚的普罗米修斯》

2. 古希腊悲剧是在演唱（ B ）的合唱队基础上，引入演员与之对话而逐渐形成的。

- A. 抒情诗
B. 酒神颂歌
C. 荷马史诗
D. 太阳神颂歌

3. 13 世纪后，欧洲复调音乐艺术走向繁荣，（ C ）成为当时最具代表性的复调音乐体裁。

- A. 奥尔加农
B. 狄斯克特
C. 经文歌
D. 克劳苏拉

4. 16 世纪意大利的音乐创作中，被称为“教会音乐的救星”的罗马乐派代表是（ B ）。

- A. 维拉尔特
B. 帕勒斯特里那
C. 安德拉·加布里埃利
D. 乔瓦尼·加布里埃利

5. 亨德尔的器乐作品中，为露天演出而作的两首管弦乐曲分别是（ C ）。

- A. 《魔笛》《喷泉》
B. 《本地之歌》《唐·璜》
C. 《水上音乐》《焰火音乐》
D. 《优丽狄茜》《达芙妮》

6. 维也纳古典乐派，是指 1730~1820 年间的欧洲主流音乐。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。

该乐派的杰出代表是（ B ）

- A. 海顿、李斯特、莫扎特
B. 海顿、莫扎特、贝多芬
C. 海顿、格鲁克、莫扎特
D. 拉索、威尔第、贝多芬

7. 马勒创作的（ C ），编制庞大，因需千人演奏演唱，故称《千人交响曲》。

- A. 《第一交响曲》
B. 《第六交响曲》
C. 《第八交响曲》
D. 《第九交响曲》

8. 芭蕾舞剧（ C ）是世界上最优秀的芭蕾舞剧之一，有“圣诞芭蕾”的美誉。它之所以能吸引千千万万的观众，一方面是由于它有华丽壮观的场面、诙谐有趣的表演，但更重要的原因是柴科夫斯基的音乐赋予舞剧以强烈的感染力。

- A. 《天鹅湖》
B. 《睡美人》
C. 《胡桃夹子》
D. 《黑桃皇后》



9.德彪西的交响素描及管弦乐曲《牧神午后》是印象主义乐派的典型代表，与之相似的还有（ A ）。

- A.门德尔松—《仲夏夜之梦》 B.拉威尔—《水的嬉戏》
C.李斯特—《钟》 D.瓦格纳—《诸神的黄昏》

10.《音乐之声》是根据同名音乐剧改编，该片讲述了修女玛丽亚到特拉普上校家当家庭教师，并和上校的7个孩子很快打成一片，上校也渐渐在玛丽亚的引导下改变了对孩子们的态度，并与玛丽亚之间产生了感情的故事。这部音乐故事片诞生于（ C ）。

- A.英国 B.德国 C.美国 D.奥地利

11.根据法国作家小仲马的同名小说改编的三幕歌剧《茶花女》是十九世纪意大利著名作曲家（ B ）的作品。

- A.罗西尼 B.威尔第 C.普契尼 D.李斯特

12.钢琴家、作曲家弗朗茨·李斯特是的国籍是（ D ）。

- A.德国 B.法国 C.英国 D.匈牙利

13.“巴洛克”一词原意是（ A ）。

- A.畸形的珍珠
B.歌剧的诞生
C.与当时人们的音乐欣赏习惯不同的新音乐风格
D.不同于文艺复兴时期艺术的一种艺术潮流

二、填空题

1.古希腊的（《荷马史诗》）包括两部大型史诗《伊里亚特》和《奥德赛》，以公元前12世纪的特洛伊战争为题材，由行吟诗人边弹里尔琴边诵唱。

2.罗马教会圣咏又称（“格里高利圣咏”），它是无伴奏的单声部圣歌，用拉丁语演唱。

3.文艺复兴时期，欧洲作曲家主要的创作领域，在宗教音乐领域集中于两大声乐体裁（弥撒曲）和（经文歌），世俗声乐体裁具有代表性的是意大利16世纪的（牧歌）、法国的（尚松）和德国的（利德）。

4.那不勒斯是18世纪（意大利）歌剧的中心。

5.在（贝多芬）的声乐作品中，合唱作品《D大调庄严弥撒》是19世纪初宗教合唱音乐的一座丰碑。



练习五 外国音乐史（2）

一、选择题

1. 古典悲剧《俄狄浦斯王》是古希腊剧作家（ A ）

A. 索福克勒斯

B. 毕达哥拉斯

C. 埃斯库罗斯

D. 欧里庇得斯

2. 对中世纪世俗音乐的发展起着重要作用的是（ D ）的游吟诗人。

A. 德国

B. 英国

C. 意大利

D. 法国

3. 既是德国拨弦古钢琴演奏学派的奠基人之一，又是第一个为键盘乐器写作奏鸣曲的是下列选项中的（ B ）。

A. 巴赫

B. 库瑙

C. 泰勒曼

D. 库泊兰

4. 1829 年，由作曲家（ D ）指挥演出的巴赫《马太受难曲》推动了欧洲巴赫研究的复兴。

A. 肖邦

B. 李斯特

C. 菲尔德

D. 门德尔松

5. 当圣诞节来临的时候，你可以听到苍穹中回荡着动人的歌声，有的宁静安详，有的虔诚庄严，有的活泼欢愉……但最具震撼力的，莫如不朽的合唱《哈利路亚》，它选自下列选项中的作品（ C ）。

A. 海顿——《创世记》

B. 莫扎特——《安魂曲》

C. 亨德尔——《弥赛亚》

D. 门德尔松——《圣保罗》

6. “集古典乐派之大成，开浪漫主义之先河”指的是（ D ）。

A. 海顿

B. 巴赫

C. 李斯特

D. 贝多芬

7. 下列选项中，不属于柴可夫斯基三大芭蕾舞剧作品的是（ C ）。

A. 《天鹅湖》

B. 《睡美人》

C. 《罗密欧与朱丽叶》

D. 《胡桃夹子》

8. 舒曼是 19 世纪德国著名的作曲家，同时也是一位杰出的音乐评论家。1834 年创立了《新音乐杂志》，并成立了“一个只存在于创始人舒曼头脑里的组织”，这里所说的“组织”指的是（ B ）。

A. 歌友会

B. 大卫同盟

C. 五人团

D. 音乐同盟



9.《伏尔塔瓦河》是交响诗套曲《我的祖国》中的第二首交响诗。这首富有感染力的、流畅自然的 e 小调旋律在全曲中起着主导的统—的作用。它是（ B ）的代表作。

- A.美国安德森
B.捷克斯美塔那
C.奥地利莫扎特
D.意大利阿兰尼亚

10.被誉为“近代‘印象主义’音乐的鼻祖”，其音乐风格为“追求感观印象的描绘”的是下列选项中的作曲家（ B ）。

- A.马勒
B.德彪西
C.马斯卡尼
D.理查·斯特劳斯

11.法国作曲家奥涅格的管弦乐曲《太平洋 231 号》描绘的音乐形象是（ D ）。

- A.大海
B.军舰
C.飞机
D.火车

12.《猫》是剧作者韦伯根据艾略特为儿童写的诗改编的，韦伯充分注意到儿童的特点，因此，《猫》剧更受儿童们的喜爱。其音乐形式是（ C ）。

- A.歌剧
B.话剧
C.音乐剧
D.交响诗

二、填空题

1.古希腊诗歌中，著名的（《荷马史诗》）不仅是一部文学作品，同时也是希腊民族的象征，它记载了神和人、历史、宗教和音乐，是古希腊文化的重要部分。

2.（奥尔加农）是西方有记载的最早的复调音乐。

3.被恩格斯称为“16 世纪马赛曲”的德国新教众赞歌是（《上帝是我们坚固的堡垒》）。

4.意大利早期文艺复兴最有代表性的世俗复调音乐体裁是“用母语写成的诗”，即（牧歌）。

5.《皇家焰火音乐》和《水上音乐》是巴洛克时期的杰作，为世传颂，这两部器乐作品是作曲家（亨德尔）创作的。

6.莫扎特音乐创作中最重要的体裁是（歌剧）。

7.比才的歌剧（《卡门》）成为法国音乐的里程碑。

8.被称为“艺术歌曲之王”的是（舒伯特）。

9.《莎乐美》是音乐家（查理·斯特劳斯）的著名歌剧。

10.《牧神午后》的作者是（德彪西）。



这一次、请你全力以赴

名师决胜之 30天魔鬼集训营

教招魔鬼集训营开营时间：3月1日

VIP住宿教学场地

一次选择，成就一生



一生所向，在此一战



四大阶段=18天教综+12天学科



客观题

题型理解
题量积累



主观题

理论掌握
解答技巧



专题训练

题海战术
真题透析



考前特训

全真模拟
高效提分

咨询热线：400-0081-894