



## 练习六 病句

### 选择题

1. 下列新闻标题中语意简明的一句是（ B ）

- A. 关爱老人的女孩尹秀玲
- B. “零家务时代”向我们走来
- C. 浙江一项调查显示：中等收入家庭投资首选排名第一是股票
- D. 白领女性生活观：追求时尚生活，善待自己，活出精彩

2. 下列句子中，没有语病的一句是（ C ）

- A. 我国水墨画的主要成分是墨，加以清水，在宣纸上浸染，互渗，通过不同浓淡反映不同审美趣味，被国人称为“墨宝”。
- B. 虽然海水淡化具有洁净、环保、供给稳定等特点，未来的发展前景十分广阔，但是目前还没有被广大沿海地区所利用。
- C. 据记者了解，为维持房价数据的“稳定”，部分一线城市对高房价暂停发放预售许可证，使高价房无法入市销售，低价房源则加大入市，从而拉低了新房的平均成交价格。
- D. 由于环境污染，常继发厌氧细菌的严重感染，极易发生破伤风，致使在当地或运送外地途中救治不及而死亡。

3. 下列句子中，有语病的一句是（ C ）

- A. 西方研究人员最近发现某些癌症存在“基因开关”，这一成果有助于未来的癌症防治，但距离相应药物的问世还需要很多年。
- B. 有人认为在语文课堂上让学生读武侠小说，能激发学生的阅读兴趣；也有人担心，将这些与法治精神背道而驰的武侠戏、江湖情纳入课堂教学，会在学生心中增加暴力文化的“因子”。对这两个观点，我不敢苟同。
- C. 在厦门市青少年科技创新大赛中，同学们常在一起相互鼓励并认真总结得失，赢得的远远不只是比赛的胜负。
- D. 新一届领导人提出了“中国梦”的号召，青年要坚定信念，珍惜韶华，在追求中国梦的道路上放飞青春，以“青春之我”建设“青春之国家”！

4. 下列各句中，没有语病的一句是（ B ）

- A. 作为古希腊哲学家，他在本体论问题的论述中充满着辩证法，因此被誉为“古代世界的黑格尔”。



B.古代神话虽然玄幻瑰奇，但仍然来源于生活现实，曲折地反映了先民们征服自然、追求美好生活的愿望。

C.本书首次将各民族文学广泛载入中国文学通史，但就其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间。

D.由此可见，当时的设计者们不仅希望该过程中艺术活动是富有创造性的，而且技术活动也是富有创造性的。

5.下列句子中有语病的一句是（ B ）

A.老王猜测，眼前这个年轻人大概有二十三四岁。

B.是否多阅读，也是提高一个人作文技能的途径之一。

C.在漫长的发展过程中，我国园林建筑与诗文、绘画等艺术紧密结合，形成了富有诗情画意的、在世界上独树一帜的艺术风格。

D.同学们修改自己的作文时，一定要注意找出并改正作文中的错别字。

6.下列句子中，没有语病的一句是（ D ）

A.新生代农民工除了关注工资待遇外，对工作环境和社会保障条件也越发重视，那些环境恶劣、保障缺失的企业，他们将说“不”。

B.失眠是指因睡眠不足、质量不佳对身体产生损害而出现的不舒服的感觉，应对失眠需要了解相关的睡眠卫生知识，进行自我调护。

C.泉州师范学院六十周年校庆在即，学校要求全体师生注重礼仪，热情待客，以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归。

D.去年，在“人类非物质文化遗产保护行动”中，中国民间文艺家协会确定将抢救民间木版年画列为民间文化遗产抢救工程之一。

7.下列各句中，没有语病、语意明确的一句是（ C ）

A.娃哈哈 AD 钙奶，运用高科技手段，解决了维生素 A 易氧化、不稳定，确保维生素被充分吸收，发挥保护视力之功效。

B.这批进口的种子保管没问题，我们的工作绝对是一流的。

C.一些地方产生“电荒”是有原因的。冰冻三尺非一日之寒，除了冬季取暖用电量上升、江河缺水等原因之外，更与地方煤炭、电力行业长期存在的体制弊端有直接关系。

D.我们兄弟手足情深，怎能丢下生病的哥哥和弟弟去看演出呢？



## 练习七 语言表达连贯

### 一、选择题

1.填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ C ）

美和实际人生有一个距离，\_\_\_\_\_。这如同生长在西湖或峨嵋的人除了以居近名胜自豪以外，心里往往觉得西湖和峨嵋实在也不过如此，而初看到西湖、峨嵋的北方人却惊讶于它们的奇景。这全是观点和态度的差别。就好比乘海船遇着海雾，只知它妨碍呼吸，只嫌它耽误程期，预兆危险，没有心思去玩味它的美妙。持实用的态度看事物，它们都只是实际生活的工具或障碍物，都只能引起欲念或嫌恶。要见出事物本身的美，我们一定要从实用世界跳开，以“无所为而为”的精神欣赏它们本身的形象。

- A.所以我们要缩小这种距离，真正看到事物本身的美
- B.只有与事物近距离接触，才能真正看到事物本身的美
- C.只有把事物摆在适当的距离之外去看，才能见出事物本身的美
- D.只要把事物摆在适当的距离之外去看，就能见出事物本身的美

2.填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ A ）

听完故事，带着感动和迷离，带着满足和踏实，我告别老人，起身离去。路边的杨柳，在风中摇曳，像梦中的新娘。悠悠的白云，在天上漫步，像缥缈的歌声。\_\_\_\_\_。牌坊象征着忠、孝、节、义的人文内涵，记述了停留的过往，也收藏着经年的故事。甘谷在明代见之于县志的牌坊数量不少，仅明嘉靖年间在城区就有二十四座坊表，惜无一幸存。目前全县仅存“山陕会馆”和“贯寺牌坊”，而尤以“贯寺牌坊”著名。

- A.一座遗落的牌坊，还肃穆在贯寺村头，静默在蓝天之下
- B.在贯寺村头肃穆着一座遗落的牌坊，静默在蓝天之下
- C.静默在蓝天之下，一座遗落的牌坊，还肃穆在贯寺村头
- D.静默在蓝天之下，在贯寺村头肃穆着一座遗落的牌坊

3.填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ A ）

在语文教学过程中，除了要重视文本的个性特征，我们还呼唤有个性的语文教师。这里的“有个性”是指有独到见解，有宽广眼界，有深厚学养。能上出几节好课的教师不一定有个性，\_\_\_\_\_。这些源源不断的好课能汇聚成学生对教师由衷的喜爱与敬佩，成就一个目光独具、个性鲜明的语文名师。

- A.但有个性的教师一定能不断地上出好课来



- B.能经常上出好课来的教师才算是有个性
- C.有个性的教师并不只追求能上出几节好课
- D.教师是否有个性不能以能否上出几节好课为评价标准

4.填写在下面横线上的语句最恰当的一项是（ B ）

余光中坦言，他一度自称“右手写诗，左手写散文”，意思是\_\_\_\_\_。

但没想到的是，更多人却对他的散文表示更多的好评。于是他就改变了初衷，把诗歌和散文当成自己的两只眼睛，双眼并用，更加立体形象地看事物，看人生。

- A.散文是自己最擅长的主要文学体裁，诗歌是自己的最爱
- B.诗歌是自己主要创作的文学体裁，散文也时有问世
- C.散文和诗歌是自己创作的两类文体，左右皆能开弓
- D.诗歌和散文是自己创作的两大领域，两者不可偏废

5.填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ C ）

因人的疏忽，过多地被送进海洋中的重金属是危险的，不仅对海洋中的生命，对人类也很危险。\_\_\_\_\_，最终遭殃的是排放污染的人类。

- A.藻类和海洋植物吸收了这些重金属，鱼虾吃了藻类，人又吃了鱼虾
- B.人吃了鱼虾，鱼虾吃了藻类，而这些藻类和海洋植物又吸收了重金属
- C.这些重金属被藻类和海洋植物吸收，鱼虾吃了藻类，人又吃了鱼虾
- D.人吃了鱼虾，鱼虾吃了藻类，而这些重金属又被藻类和海洋植物所吸收

## 二、填空题

依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的顺序是②⑤⑥①④③（填序号）

我国已进入老龄化社会，65岁及以上老年人已达1.5亿，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。正因如此，老年人跌倒控制干预是一项社会系统工程。

- ①愿不愿意向跌倒的老人伸出援手，是道德问题
- ②按通常30%的发生率估算，每年有4000多万老人至少发生1次跌倒
- ③为了保障老人的生命和健康，二者都需要肯定的回答
- ④知不知道怎样向跌倒的老人正确施救，则是技术问题
- ⑤见危不救，可能导致老人伤残或死亡
- ⑥救助不当，也可能帮了倒忙，加重老人病情伤情，甚至造成更加严重的后果

## 练习八 现代文阅读（1）

### 父亲的游戏

两天前，儿子独自一人来到这个城市。现在，父亲要送他回去。

他们来到火车站，却在候车室的入口停下来。两个人盯着安检仪的小屏幕，那上面不断流动着各种箱包和纺织袋的轮廓。

男人说：“看到了吗？把行李放进去，屏幕上就会照出行李里面的东西……你看看，这是一个脸盆……这应该是一床被子……这个，一双皮鞋吧。可是，它为什么能照出里面的东西呢？”男人低下头，问他七岁的儿子。

“是X光的原因……你昨天跟我讲过。”儿子说。

男人满意地点头。他说：“是，是X光。只有X光，才能把东西变透明了，我们才能看到它的里面。”

(a) 男人穿一件蓝色的工作服，那上面沾着点点泥水的痕迹。男人头发凌乱，目光是城里人所认定的那种卑微。城市里有太多这样的男人，他们从家乡来到城市，散落到各个建筑工地。然后，用超负荷的劳动，来维系一种最低限度的期望。

男人说：“要是人钻进去，内脏就会清楚得很。这东西，就是你娘给你说的医院的X光机。”

儿子使劲点点头。表情很是兴奋。安检员不屑地撇了撇嘴。如果说一开始男人的话还有些靠谱，那么现在，他已经开始胡说八道了。

男人冲儿子笑笑，你看好了……

然后他就做出一个让周围所有人都大吃一惊的举动。他突然扑向安检仪，蜷了身子，像一个纺织袋般趴伏。安检员大喊一声：“你要干什么？”可是来不及了，传送带把男人送进安检仪，屏幕上出现男人趴伏的瘦小轮廓。几秒钟后，男人被安检仪吐出。男人爬起来，满面红光。

安检员冲过来，朝男人吼叫：“你发什么疯？”

男人尴尬地笑。他说：“我和儿子做游戏呢。”

“做游戏？”安检员怒火冲天，“你们拿安检仪来做游戏？这东西对身体有害你不知道？”

男人慌忙朝安检员眨眼。安检员正大喊大叫，忽略了男人急切的眼神。(b) 男人飞快地拉起他的儿子。男人说：“走，我们去等火车吧！”

他们来到候车室，找两个座位坐下。男人问儿子：“你刚才看清楚了吗？”

儿子说：“不是很清楚。”

男人说：“没关系，你看个大概就行了。得了肺病的人，肺那儿会有一个很大的黑影，你看见我有吗？”男人跟儿子比划着肺的位置。他比划得并不准确。

“是，你那儿没有黑影。”儿子认真地说。

“这就对了。”男人满意地拍了拍儿子的肩膀，“你看我们多聪明，我们骗那个没穿白大褂的大夫说我们在做游戏，他竟信了。他竟没收我们的钱。你看看，我早说过你也能当大夫嘛。”

“是啊是啊。”儿子两眼泛光。

“回去，你娘问你：‘你陪着你爹去看X光了吗？你怎么说？’”男人问。

“去看过了。”儿子说。

“去哪个医院看的？”男人追问。

“去火车站医院看的。”儿子回答。“好儿子。”，(c) 父亲捏了捏儿子的小脸，“我们拉钩吧！”父亲伸出手，钩住儿子的小指。他们仔细地钩钩，每一下都很到位。

“告诉你娘，我的肺病早就好了，别再让她担心，也别再让她把你一个人送过来陪我去医院了。”男人站起来。火车马上就要来了。

“好。”儿子使劲地点头，“你的肺上没有黑影，我和娘都知道你的病早好了。”

男人笑了笑。他再一次捏了捏儿子红扑扑的小脸。

男人把儿子送上了火车，往回走。他走得很快。他还得赶回去干活。他还得在这个城市里拼命赚钱。他要把赚来的钱全部带回家。家里需要钱，他不敢去医院检查他的病。哪怕，只是挂个门诊，然后照一张X光片。

男人走得有些急。(d) 他轻轻地咳了起来，咳出的痰里，夹着淡淡的血丝。他紧张地回头，却想儿子已经上了火车。于是男人笑了。刚才他和儿子做的那个游戏，让他满足和幸福。

1.下列各项对选文理解有错误的一项是（ B ）

- A.画线 a 句通过肖像描写，表明父亲是一个进城务工的农民工。
- B.画线 b 句中的动作和语言描写，表现了父亲这样的心理：害怕安检员继续训斥，自己在儿子面前失去做父亲的尊严，急于带儿子离开。
- C.画线 c 句中“钩钩”的细节描写含义丰富：有凝重的嘱托，认真的承诺，也有无尽的关爱，绵绵的亲情……
- D.画线 d 句表明父亲原本就知道自己的病情，“游戏”只是一个善意的“谎言”。

2.用简洁的语言概括选文中“游戏”的主要内容。

父亲有意把安检仪当作 X 光机检查身体，以此向家人证明自己是健康的。

3.你认为选文末句父亲“满足和幸福”的原因是什么？

他如愿地对家人瞒住了自己的病情，免除了家人对他的牵挂；既节省了看病的钱，自己有可能继续打工。

4.通读全文，你认为父亲具有怎样的品质？

无私奉献、勤劳善良、生活节俭、有家庭责任心、有担当等。

## 练习九 现代文阅读（2）

### 背影（朱自清）

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼籍的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥贴；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将桔子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立



支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1.文中的“我”当年已二十岁了，且“北京已来往过两三次”但父亲还是亲自送“我”，你对父亲的这种行为是否赞成？为什么？

(1) 赞成。因为在父母眼中，无论儿女多大，永远都是他们的小孩子，父亲亲自送他，是父爱的表现；

(2) 反对。虽然父亲的行为表现了一种亲子之爱，但却无助于“我”的成长，甚至在一定程度还削弱我“我”独立生活的能力。

2. “于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。”写父亲心里轻松与写父亲艰难地过铁道为儿子买橘子是否矛盾？谈谈你的看法。

不矛盾。因为尽到了父亲关怀照顾儿子的心意，所以感到很轻松。

3. “这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”和“我便进来坐下，我的眼泪又来了”，请你说说两次流泪的原因分别是什么？

第一句是因父亲在如此困境下还这样关心我，使我感动而流泪；第二句是因父子分别，想到父亲对自己的爱，想到今后父亲艰辛而难过流泪。

4.文中对父亲的外貌描写是“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，而“我”带的是父亲给我的“皮大衣”，你认为这样写有什么作用？

对父亲的外貌描写突出三个“布”字，反映家庭生活艰难、惨淡，在如此困难的情况下为“我”做昂贵的大衣，反衬出父亲对儿子的关怀与慈爱。

## 练习十 现代文阅读（3）

### 阳光的香味（林清玄）

我遇见一位年轻的农夫，在南方一个充满阳光的小镇。

那时是春末，一季稻谷刚刚收成，春日阳光的金线如雨倾盆地泼在温暖的土地上，牵牛花在篱笆上缠绵盛开，苦苓树上鸟雀追逐，竹林里的笋子正纷纷绽出土地。细心地聆听植物突破土地，在阳光下成长的声音，真是人间非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻埕旁边，稻子已经铺平摊开在场地上。由于阳光的照射，稻埕闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤也染上了一种强悍的铜色。我在农夫家做客，刚刚是我们一起把稻子倒出来，用犁把推平的——也不是推平，是推成小山堆一般，一条棱线接着一条棱线，这样可以使“山脉”两边的稻谷同时接受阳光的照射，似乎几千年来就是这样晒谷子，因为等到阳光晒过，八爪把把棱线推进原来的谷底，则稻谷翻身，原来埋在里面的谷子全部翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡，简直是一种阴阳哲学。

农夫用斗笠扇着脸上的汗珠，转过脸来对我说：“你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气，缓缓吐出。

他说：“你吸到什么没有？”

“我闻到的是稻子的气味，有一点香。”我说。

他开颜地笑了，说这不是稻子的气味，是阳光的香味。”

阳光的香味？我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻埕中间，伸手抓起一把向阳一面的谷子，叫我用力地嗅，稻子成熟的香气整个扑进我的胸腔，然后，他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅，却是没有香味了。这个实验让我深深地吃惊，感觉到阳光的神奇，究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢？年轻的农夫说他也不知道，是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的，那时他还是个大学生，暑假偶尔帮忙，想象着都市里多姿多彩的生活，自从晒谷时发现了阳光的香味，竟使他下决心要留在家乡。我们坐在稻谷边，漫无边际地谈起阳光的香味，然后我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道，新晒的棉被、新晒的书画的味道，阳光的香气就那样淡淡地从童年中流泻出来。自从有了烘干机，那种衣香就消失在记忆里，从未想过竟是阳光的原因。

农夫自有他的哲学，他说：“你们都市人可不要小看阳光，有阳光的时候，空气的味道都是不同的。就说花香好了，你有没有分辨过阳光下的花与屋里的花香气不同呢？”

我说：“那夜来香和昙花的香又作何解呢？”

他笑得更得意了：“那是一种阴香，没有壮怀的。”

我便那样坐在稻埕边，一再接地深呼吸，希望能细细品味阳光的香气，看我那样正经庄重，农夫说：“其实不必深呼吸也可以闻到，只是你的嗅觉在都市退化了。”



1.在“细心地想着植物突破土地，在阳光下成长的声音”一句中，作者为什么要用“想着”？这样写有什么好处？

因为植物生长本无声音，作者用“想着”一词是在用心感受大自然的生机活力，并带领读者一起去静心感悟这大自然的生命之声，让人们感受自然，亲近自然。更富有表现力。

2.根据你的体会，请分析“由于阳光的照射，稻埕闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤也染上了一种强悍的铜色”这句话在文中的作用。

“稻埕闪耀着金色的光泽”一句，渲染了阳光下农夫劳动成果的美好；“农夫的皮肤也染上了一种强悍的铜色”一句，表现阳光下农夫的阳刚之美。这句话，引出下文晒稻谷的描述和对“阳光的味道”的讨论，为下文农夫决心务农作铺垫，与下文写“阴香，没有壮怀”形成呼应对比。

3.为什么农夫说夜来香和昙花的香“是一种阴香，没有壮怀的”？请结合全文，分析这句话的含意。

夜来香、昙花夜间开花，其香味与阳光无关，所以称阴香。农夫说夜来香和昙花“没有壮怀”，运用了拟人的说法，体现了农夫肯定阳刚之美的观点，表达了农夫决心在乡务农的壮怀。

4.联系全文，概括写出本文的主旨。

本文通过表现“阳光的香味”，肯定农夫的阳光生活、美好劳动、务农的选择等，强调人的嗅觉在都市里退化；肯定一种贴近阳光，接近自然的生活和人性。写的是作者表达了对远离自然的忧虑和回归自然的渴盼，使读者跟随作者的叙述唤醒人类与自然息息相关的天性，一起感受大自然天赋之香的幸福心情以及渴望回归自然的迫切愿望。从而表明了人与大自然的日益疏远的现实，表达了人类应热爱自然、亲近自然、保护自然的深刻立意。



这一次、请你全力以赴

# 名师决胜之 30天魔鬼集训营

教招魔鬼集训营开营时间：3月1日

VIP住宿教学场地

一次选择，成就一生



一生所向，在此一战



四大阶段=18天教综+12天学科



**客观题**

题型理解  
题量积累



**主观题**

理论掌握  
解答技巧



**专题训练**

题海战术  
真题透析



**考前特训**

全真模拟  
高效提分

咨询热线：400-0081-894