



练习十一 写作（1）

题目一

一位主持人问一名立志做飞行员的小朋友：“假如有一天，你架着飞机飞到太平洋上空时，熄火了，你会怎么办？”小朋友想了想说：“我会先让大家绑好安全带，然后我乘着降落伞跳出去。”有观众问他：“为什么一个人逃生，丢下大家不管？”小孩满含眼泪，显得很委屈。主持人又问：“为什么你要这么做？”小孩急切地说：“我要去拿燃料，我还要回来！”

根据以上材料，自命题目，自定立意，写一篇不少于 600 字的议论文。

参考范文

做一个善于倾听的老师

叶澜教授说：“要学会倾听孩子们的每一个问题，每一句话语，善于捕捉每一个孩子身上的思维火花。”因为善于倾听，才可以发现学生的闪光点；善于倾听，才可以帮助学生解决问题。

善于倾听要有耐心。兰本达说：“耐心是一种品德。”著名教育家苏霍姆林斯基看见小女孩摘学校花园里的花的时候，没有立刻训斥她，而是耐心蹲下来听孩子的解释。最后得知女孩摘的花是为了安慰生病的奶奶，而向奶奶展示完还会把花还回来，苏霍姆林斯基由此感受到孩子的爱心。孩子虽然年幼，但是有自己的想法。苏霍姆林斯基耐心地听完孩子的话，体会到孩子的孝心，没有立刻制止孩子停止摘花。这种耐心给予教育极大的帮助，避免了因一时不了解情况而伤害学生幼小心灵的行为。

善于倾听要有同理心。孔子说过“己所不欲，勿施于人”，自己不愿意的不要强加给他人。心理学家发现，无论在人际交往中发现什么问题，只要你坚持设身处地、将心比心，尽量了解并重视他人的想法，就比较容易找到解决问题的方法。其实这就是同理心的表现。在倾听中具有同理心，可以更加深入感受到对方的处境和观点。在教育中具有这一品质，可以更好地了解学生的观点和行为的意义，促进彼此的沟通，实现良好的沟通效果。

善于倾听不能加入自身主观臆断。在教学中，当学生出现这样或者那样的观点时，教师总会主观评论学生的对错。其实学生的做法有其自身的想法和理由，教师在倾听的过程中要少些主观臆断，多些倾耳倾听。题目中的小朋友本来要去



拿燃料去救飞机上剩下的人，但却被大人误认为要先逃跑，因而十分委屈。别人的误解会让学生蒙上心灵的阴影，所以在倾听过程中要准确理解学生的本来意思。

古诗曰：风流不在谈锋胜，袖手无言味最长。倾听本身是一种教育，即使你没给学生什么指点或帮助，但有了倾听，便在心灵上给予了学生十分丰厚的精神馈赠了。所以作为一名教师，只有多倾听学生的对话，多倾听学生的表白，倾听学生的坦然吐纳，倾听他们的心声，才能真正走进学生的心灵，解读孩子的所思所想所为，成为孩子的良师益友。

高手点评

题目观点鲜明，文章思路清晰，行文有条理。作者在题目中直接表达自己的观点——要做一个善于倾听的教师。继而在正文中，分别阐述“如何做”。引出“善于倾听”要做到三点：要有耐心；要有同理心；不能加入自身的主观臆断。

论证充分，适当运用名人名言，强化论据。文章开头引用叶澜教授的原话，既明了地突出中心，又增加了文采。文中及结尾处的引用，都极大地强化了全文的说理性。



练习十二 写作（2）

题目二

博览群书总还是要的，读书人喜欢说“腹有诗书气自华”，但仔细想想，在人身上真正起作用的，一定是真正读懂、读通、读化了的那几部书。

请根据以上材料，从教师的角度出发，自拟题目，写一篇不少于 600 字的议论文。

参考范文

注重阅读方法增加知识储备

高尔基说：“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。”读书是和高尚的人在交谈。人需要博览群书，但是真正在人身上起作用的，一定是真正读懂、读通、读化了的那几部书。对一个教师而言，更需要好读书、读好书，在掌握阅读方法的基础上，不断增加知识储备。

教师需养成良好的读书习惯。阅读书籍并不是多多益善，因为过多的阅读反而抓不住重点，教师需要明确自己阅读的重点和掌握一定的方法。毛泽东在读书的时候非常反对只图快而不讲效果的读书方法。对于一些文集，他都仔细钻研，反复诵读和咏唱。这种读书方法也可以指导教师日常的阅读，在书籍中抓重点，努力吸取其精华。如果一味地贪多贪快，不要说能够全部吸收，可能连读懂和读通都难以达到。

教师需增加知识储备，丰富阅读内容。一直以来人们头脑中都有误区，认为语文老师只需要仔细研读语文书本；物理老师只需要关注物理教科书；生物老师只需要专注生物教材。殊不知不同学科的老师跨学科阅读，增长不同学科的学科知识，可以更好地丰富授课内容。如果各个学科老师的专业知识过于单一，不仅会造成思维局限，而且授课内容过于单一，不利于学生发散性思维的培养。

教师需将书本知识转化为教学实践。如果书本的知识没有经过实践，它永远是教条的、死板的、没有生气的。亚克敦一生读书多达 7 万卷，但却一篇像样的文章都没有问世。一位学者这样评价：“就像沙漠吸收流水，虽然喝了一江春水，最后却连一泓清泉也没有喷涌到地面上。”对于一个教师而言，这样的做法极不可取。书本的知识永远是刻板的，如何将书本刻板的知识转换为对现实行动的指导，是一个老师需要认真思考的问题。否则，教导出的学生永远不会有创新。



一个优秀的教师需要养成良好的读书习惯；需要增加知识储备，丰富阅读内容；需要将书本知识转化为教学实践。只有不断增加阅读数量，才可以不断提高自身理论素养；只有不断增加阅读质量，才可以真正做到学高为师；只有将阅读知识转化为实践，才可以为学生树立真正的榜样。

高手点评

首先，文章主题明确，题目一目了然地将作者的观点阐释完整。以大家熟知的名言入题，既能很快地抓住中心，又能为文章添彩。

其次，全文思路清晰，作者分段阐释题目的观点，条理分明，逻辑严谨。各个段落之间顺接自然。

再次，语言流畅，专业性较强。

闽试教育寒假作业



练习十三 中外文学史

一、选择题

1. 下列关于名著的表述，不正确的一项是（ C ）

A. 大卫长大后带同学、富家少爷史蒂尔福斯上他们家去玩。就在艾米莉和海姆即将结婚的前夕，纨绔子弟史蒂尔福斯竟诱骗艾米莉与他私奔。（《大卫·科波菲尔》）

B. 爱斯梅拉达看到加西莫多在受刑台上干渴难耐的情形时，毫不计较加西莫多相貌的丑陋以及曾经劫持过自己，走上刑台，拿起水壶给他喂水。（《巴黎圣母院》）

C. 贾雨村因贾政的资助中了进士，做了知府，不久因贪污徇私被革职。后来在巡盐御史林如海家做教师，教林如海的女儿林黛玉读书。（《红楼梦》）

D. 高老头带着自己的遗恨死去了，拉斯蒂涅草草埋葬了高老头，也埋葬了自己最后一滴温情的眼泪。他面对着巴黎的富人聚集区说：“现在咱们来拼吧！”（《高老头》）

2. 下列关于名著的表述，不正确的一项是（ A ）

A. 《水浒传》中头脑简单、粗野率直的鲁提辖听说柴进被藏在枯井中不知生死，便脱得赤条条，手拿两把板斧下井解救柴进。

B. 《童年》中的外祖父是个吝啬、贪婪、专横、残暴的人，他经常毒打外祖母和孩子们，狠心剥削工人，暗放高利贷，怂恿帮工偷东西。

C. 在《钢铁是怎样炼成的》中，孩童时代的保尔被勒令退学后，到餐馆当童工，经常被厨子头毒打，遭了不少罪。从此，历经生活的种种磨难。

D. 《名人传》记述了音乐家贝多芬、画家和雕塑家米开朗琪罗、作家托尔斯泰苦难和坎坷的一生，赞美了他们高尚的品格和顽强奋斗的精神。

3. 下列有关文学常识的表述有误的一项是（ C ）

A. 《论语》是记载春秋末期大思想家孔子及其弟子言行的语录体书，而《孟子》是一部记录孟子言行的书，这两本书与《大学》《中庸》合称“四书”。

B. 《雷雨》是由曹禺所创作的四幕话剧，它通过鲁周两个家庭，八个人物，前后 30 年的纠葛，表现了旧家庭的罪恶。故事以周朴园为核心，展开了错综复杂的矛盾。

C. 《巴黎圣母院》以 15 世纪的法国为背景，叙述了美丽的吉普赛姑娘爱斯梅拉达被陷害致死的故事。它与《战争与和平》《悲惨世界》等，都是法国作家雨果的代表作。

D. 达尔文，英国博物学家，进化论的奠基人。著有《物种起源》、《人类起源及性的选择》等。

恩格斯认为达尔文的进化理论是 19 世纪自然科学的三大发现之一。



4.下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ C ）

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。其内容分为“风”“雅”“颂”三类，表现手法有“赋”“比”“兴”三种。《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。

B.李白的《将进酒》、白居易的《琵琶行》、刘禹锡的《石头城》是唐诗的代表作，柳永的《雨霖铃》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》是宋词的代表作。

C.徐志摩是新月派的代表作家，其作品《再别康桥》、《春风沉醉的晚上》等充分体现了他的创作特点。

D.《等待戈多》是西方荒诞派戏剧的代表作之一，作者萨缪尔·贝克特于1969年获得诺贝尔文学奖。

5.下列文学常识的内容搭配有误的是（ D ）

A.《寄小读者》——冰心

B.《狼王梦》——沈石溪

C.《三毛流浪记》——张乐平

D.《推开窗子看见你》——高洪波

二、填空题

1.“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚”这句话来自于鲁迅的散文诗集（《野草》）。

2.（《木兰诗》）是我国古代最长的叙事诗，与《孔雀东南飞》合称“乐府双璧”。

3.叶圣陶的（《稻草人》）是新中国第一本为儿童创作的童话集。

4.中国戏曲史上最大型的优美的喜剧性杰作是（《西厢记》）。

5.新文化运动中第一部白话新诗集《尝试集》的作者是（胡适）。

6.《边城》是我国文学史上的一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说，它的作者是（沈从文）。

7.绿蒂这一人物来自德国著名诗人歌德的小说（《少年维特之烦恼》）。

8.被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的纪传体通史是（《史记》）。

9.短篇小说《神·鬼·人》的作者是（巴金）。

10.《中国教育报》曾经发表过这样一段评价：读完这本书，人们不仅记住了一个由六辆电车改成教室的学校，校名叫“巴学园”，更读到了一个儿童成长的旅程，这个旅程是创造力的形成和社会适应的过程，是人与人之间相互理解和尊重的过程。这段话评价的是日本儿童文学作品（《窗边的小豆豆》）。



练习十四 文学概论

一、选择题

1.下列有关文学发展的说法错误的一项是（ B ）

- A.社会发展为文学发展提供了物质条件
- B.文学发展与社会发展是相互促进均衡发展的
- C.人类自身的需要是文学发展的主导条件
- D.文学规律自身的发展是文学发展的潜在条件

2.孔子认为《诗》可以“多识于鸟兽草木之名”。这说明了（ A ）

- A.文学具有知识性，具有传播知识的作用
- B.文学可以帮助我们认识现实生活的本质
- C.文学可以帮助我们认识自我
- D.文学中的审美意象是原始欲望的升华

3.下列属于语言艺术的是（ C ）

- A.建筑艺术
- B.乐音的运动
- C.小说
- D.戏剧和影视

4.鲁迅曾说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这样才能较为确凿。”这说的是文学鉴赏中的（ C ）

- A.“多读勤思”法
- B.“咬文嚼字”法
- C.“知人论世”法
- D.“识景会意”法

5.文学中的“电影性”体现在现代小说文本中主要是（ B ）的自觉运用。

- A.语言符号
- B.叙述场景
- C.具体形象
- D.人物活动

6.文学批评的原则不包括（ D ）

- A.尊重艺术规律，重视艺术分析
- B.实事求是，好处说好，坏处说坏
- C.知人论世，顾及全人全篇
- D.考察作品是否具有积极健康的情感性

7.作家文体成熟的标志是（ C ）

- A.情节设计
- B.结构严谨
- C.文学风格
- D.语言精练

8.对创作个性与文学风格这两个概念的关系理解正确的是（ A ）



- A.创作个性是小于文学风格的概念
- B.创作个性是大于文学风格的概念
- C.创作个性是等于文学风格的概念
- D.创作个性与文学风格两个概念无关

9.清代的唐彪曾说过：“读书而无评注即偶能窥其微妙，日后终至茫然，故评论不可以已也。”

这说的是文学鉴赏中的（ C ）

- A. “多读勤思”法
- B. “咬文嚼字”法
- C. “练习评点”法
- D. “知人论世”法

10.斯陀夫人的《汤姆叔叔的小屋》对美国南北战争起到了巨大的鼓动作用，林肯称之为“发动了南北战争的小夫人”。这体现了文学的（ C ）

- A.认识功能
- B.教化功能
- C.干预现实功能
- D.感性娱乐功能

二、填空题

- 1.艺术构思的方式包括综合、突出和简化、变形、（ 陌生化 ）。
- 2.戏剧和影视属于（ 综合 ）艺术。
- 3.（ 文学鉴赏 ）指对作品的感受、理解和批判的精神活动。
- 4.按照因果逻辑组织起来的一系列事件叫做（ 情节 ）。
- 5.古希腊的（ 德谟克利特 ）首先提出艺术起源于对自然的模仿。
- 6.“艺术起源于劳动”理论的有力倡导者是（ 普列汉诺夫 ）。
- 7.泰勒和弗雷泽主张文学起源于（ 原始巫术 ）。
- 8.以讲述故事为主体的诗体是（ 叙事诗 ）。
- 9.小说的三要素是人物、（ 情节 ）、环境。
- 10.（ 社会实践 ）是文学起源的外因。
- 11.文学的特点包括功利性、间接性、（ 非功利性 ）。
- 12.文学的消遣娱乐作用包括感性娱乐功能和（ 审美娱乐 ）功能。
- 13.被别林斯基称为“一种不断运动的美学”的是（ 文学批评 ）。
- 14.情景交融是意境创造的（ 形象特征 ）。
15. 美国学者艾布拉姆斯在他的作品（ 《镜与灯》 ）中提出了文学四要素。

练习十五 古代文学基础知识

一、选择题

1.白居易在《长恨歌》写的内容是关于（ A ）

- A.唐明皇与杨贵妃的爱情
B.昭君出塞的故事
C.侯方域与李香君的故事
D.吴三桂与陈圆圆的故事

2.下列选项中，被誉为“初唐四杰”之一的是（ B ）

- A.苏轼
B.杨炯
C.陶渊明
D.纳兰性德

3.“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”苏轼这句话中的“摩诘”指的是下列选项中的（ B ）

- A.岑参
B.王维
C.孟浩然
D.李白

4.下列按作者、朝代、作品有关的组合正确的是（ B ）

- A.苏轼—宋—《八声甘州》
B.韩愈—唐—《马说》
C.王维—唐—《江南春》
D.杨万里—元—《小池》

5.孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派创始人，世界最著名的文化名人之一。

下列不是孔子名言的是（ D ）

- A.温故而知新，可以为师矣
B.不义而富且贵，于我如浮云
C.富与贵，人之所欲也；不以其道，得之不处也。
D.学而优则仕

6.下列诗词中描写的是重阳节的是（ C ）

- A.银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。
B.不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。
C.细雨成阴近夕阳，湖边飞阁照寒塘。黄花应笑关山客，每岁登高在异乡。
D.君家玉女从小见，闻道如今画不成。剪裁似借天女手，萱草石榴偏眼明。

7.我国古代文人常常用诗句来描写四季的景色。下列诗句中，哪一项所描写的季节与其他三项不同（ D ）

- A.兴尽晚回舟，误入藕花深处。
B.明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
C.簌簌衣巾落枣花，村南村北响缱车。



D.一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。

8.“当年宫殿赋昭阳，岂信人间过夜郎。明月入江依旧好，青山埋骨至今香。不寻饭颗山头伴，却趁汨罗江上狂。定要骑鲸归汗漫，故来濯足戏沧浪。”辛弃疾这首诗写的是唐代的诗人（ C ）

A.白居易 B.王安石 C.李白 D.唐寅

9.杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫虽然在世时名声并不显赫，但后来声名远播，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。杜甫共有约 1500 首诗歌被保留了下来，下列诗句中不是杜甫写的是（ D ）

- A.国破山河在，城春草木深。
- B.俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。
- C.无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
- D.不识庐山真面目，只缘身在此山中。

10.下列搭配有误的是（ C ）

- A.宋何罪之有一《墨子》—墨家
- B.上善若水，水善利万物而不争—《道德经》—道家
- C.入则无法家拂士—《韩非子》—法家
- D.学而时习之一《论语》—儒家

二、填空题

- 1.苏轼的《水调歌头·明月几时有》中，表达对人们的美好祝愿的句子是但愿人长久，千里共婵娟。
- 2.最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。《早春呈水部张十八员外》
- 3.我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。（龚自珍《己亥杂诗》）
- 4.飞流直下三千尺，不及汪伦送我情。（李白《赠汪伦》）
- 5.诗言志。曹操在《步出夏门行·龟虽寿》中写下名句“老骥伏枥，志在千里”，以此来表明自己的雄心壮志。



这一次、请你全力以赴

名师决胜之 30天魔鬼集训营

教招魔鬼集训营开营时间：3月1日

VIP住宿教学场地

一次选择，成就一生



一生所向，在此一战



四大阶段=18天教综+12天学科



客观题

题型理解
题量积累



主观题

理论掌握
解答技巧



专题训练

题海战术
真题透析



考前特训

全真模拟
高效提分

咨询热线：400-0081-894