练习十六　歌曲创作（1）

一、选择题

1.由多人集体演唱单旋律音乐作品称为（ A ）。

A.齐唱　　B.合唱

C.混声唱　　D.同声合唱

2.以和声、调性的功能逻辑关系作为依据，用一个调性贯穿到底的结构称为（ C ）。

A.多调或转调乐段　　B.收拢性乐段

C.单一调性乐段　　D.开放性乐段

3.快速时可表现豪迈，雄健有力的进行和热烈的欢腾，活泼明快的情绪，中慢速时可与抒情旋律相结合，并且适在各种不同风格，体裁和内容的拍子是（ C ）。

A.6/8 拍　　B.2/2 拍

C.2/4 拍　　D.5/4 拍

4.“牛儿还在山坡吃草，放牛的却不知道哪儿去了……”这首旋律悠扬的民歌，讲述了一个动人的故事。它的体裁是（ B ）。

A.抒情歌曲　　B.叙事歌曲

C.劳动歌曲　　D.队列群众歌曲

5.在保留原来音乐材料的结构基础上进行装饰变化的手法是（ A ）。

A.变奏　　B.主题

C.乐段　　D.转调

6. c^1—g^2（a^2）的音域属于（ B ）。

A.男高音　　B.女高音

C.女中音　　D.男低音

7.儿童歌曲中歌词创作的特点是（ B ）。

①旋律流畅，朗朗上口　　②形象鲜明，语言生动

③主题突出，寓教于乐　　④通俗易懂，富有情趣

⑤节奏明晰，声韵和谐

A.①②③④　　B.②③④⑤

C.①③④⑤　　D.①②④⑤

参考答案领取方式见最后一页。

闽试教育寒假作业

8.属于乐段的基本部分，是乐段内部的曲式成分的是（ D ）。

A.动机　　B.乐节

C.乐汇　　D.乐句

9.在起承转合乐段中担任起部的重复或引申，巩固起部陈述内容的是（ C ）。

A.合　　B.转

C.承　　D.起

10.两段体的歌曲，第一段终止在主音，使 AB 两段之间有某种分隔感，称为（ A ）。

A.收拢性终止　　B.开放性终止

C.收缩性终止　　D.动机

二、填空题

1.歌曲结构的最小单位是（ 乐汇 ）。

2.完整曲式结构中最小的单位是（ 乐段 ）。

3.三部曲式的中间乐部可以分为（ 插部 ）和（ 三声中部 ）两种类型。

4.《祖国啊，慈祥的母亲》属于歌曲常见体裁中的（ 艺术抒情歌曲 ）。

5.世界三大男高音是（ 帕瓦罗蒂 ）、多明戈和卡雷拉斯。

6.使用讥讽和嘲笑的手段揭露消极、落后或反动的事物的歌曲是（ 讽刺歌曲 ）。

7.（ 反向模进 ）又称倒影模仿。

8.前奏也称（ 引子 ），应用于曲式主体结构前。

9.间奏也称（ 过门 ），是间插在曲式主体结构中间的段落。

10.（ 调式 ）是音乐思维基础的重要部分，是音乐实践中的历史发展所形成的音的（音高关系的）体系，它的表现力源于其中各音级运动的基本形态。

闽试教育寒假作业

参考答案领取方式见最后一页。

练习十七　歌曲创作（2）

一、选择题

1.（ D ）是乐曲结构中最小的单位，它由几个音在几个节拍上组成，并具有鲜明的性格特征。

A.乐段　　B.乐句

C.乐节　　D.乐汇

2.歌曲中能够比较集中概括整个歌曲感情和性格性特征的那部分曲调，叫做（ B ）。

A.复调　　B.主题

C.和声　　D.调性

3.歌曲之王舒伯特是奥地利作曲家，他是早期浪漫主义音乐的代表人物，也被认为是古典主义音乐的最后一位巨匠。他创作的《摇篮曲》是一首（ D ）歌曲。

A.回旋曲体　　B.一段体

C.三段体　　D.两段体

4.歌曲主要的表现要素是（ A ）。

A.旋律　　B.调性

C.调式　　D.节奏

5.七句、八句和更多句数的乐段称为（ C ）。

A.七乐段　　B.八乐段

C.多句乐段　　D.多数乐段

6.西方古典抒情歌曲的重要体裁是（ D ）。

A.进行曲　　B.摇篮曲

C.组曲　　D.小夜曲

7.回旋曲式结构至少必须具有平衡的（ C ）个部分。

A.三　　B.四

C.五　　D.六

8.下列作品中，运用螺丝结顶创作手法的是（ C ）。

A.《渔光曲》　　B.《阳关三叠》

C.《金蛇狂舞》　　D.《黄河渔夫曲》

参考答案领取方式见最后一页。

闽试教育寒假作业

9.旋律为音阶式的或上或下进行是（ A ）。

A.级进进行　　B.重复进行

C.跳进进行　　D.递音进行

10.由朱践耳作曲的《唱支山歌给党听》是一首（ D ）结构的歌曲。

A.两段体　　B.三段体

C.变奏曲体　　D.再现的三段体

二、填空题

1.歌曲（ 主题 ）是指有特定节奏型和旋律线，并集中体现歌词内涵，表达一定乐意的短小曲调或音群，是全曲的核心。

2.曲调常见进行方式有同音反复、（ 级进 ）和（ 跳进 ）。

3.少儿歌曲的常见曲式结构有（ 一段体 ）、（ 二段体 ）和（ 三段体 ）。

4.程宏明创作的《比尾巴》属于儿童歌曲类型中的（ 问答歌 ）。

5.奏鸣曲一般由（ 三 ）个乐章构成。

6.奏鸣曲式是一种带再现的三部分结构的曲式，包括呈示部、（ 展开部 ）、再现部。

7.A+B+A+C+A+D 是（ 回旋曲 ）式结构，是由主题的从呈示与多次再现，间以不同插部交替而构成的曲式。

8.《我爱你，中国》属于（ 颂赞 ）抒情歌曲。

9.《吐鲁番的葡萄熟了》是借用新疆（ 手鼓 ）的节奏，使其成为一种固定的节奏型贯穿全曲。

10.将节奏性伸长，使音乐动力性减弱，情绪趋于平和；将节奏紧缩，使音乐动力性增强，表现出跳跃、欢快的情绪。按照这个判断，《蒙古小夜曲》属于节奏（ 伸长 ），《三月茶歌》属于节奏（ 紧缩 ）。

闽试教育寒假作业

参考答案领取方式见最后一页。

练习十八　音乐欣赏基本知识

1.旋律形成的主要要素是音高和（ D ）。

A.节拍　　B.音准

C.速度　　D.节奏

2.《教我如何不想他》通过对春夏秋冬四季景色寓于诗情画意的描绘，寄托了情思萦绕的青年独自徘徊咏唱，对友人——隐喻对故乡的深情怀念，这首在上世纪 30 年代风靡一时的歌曲，很多人都以为是“窈窕淑女”所作。它的题材是（ A ）。

A.艺术歌曲　　B.叙事歌曲

C.群众歌曲　　D.抒情歌曲

3.从下列选项中属于回旋曲式结构的是（ C ）。

A.A+B+C　　B.A+B+A

C.A+B+A+C+A　　D.A+A_1+A_2+A_3

4.弦乐四重奏的乐器组合是（ C ）。

A.小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

B.小提琴、大提琴、低音提琴、被低音提琴

C.第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴

D.小提琴、第一中提琴、第二中提琴、大提琴

5.歌剧（舞剧、话剧等）开幕之前由乐队演奏的一段乐曲叫（ A ）。

A.序曲　　B.协奏曲

C.前奏曲　　D.奏鸣曲

6.西洋铜管乐器中音色嘹亮辉煌，善于表现雄壮有力的音乐情愫，还能吹奏优美如歌的旋律的乐器是（ B ）。

A.长号　　B.小号

C.圆号　　D.管子

7.既属于铜管五重奏又属于木管五重奏的乐器是（ C ）。

A.长笛　　B.巴松

C.圆号　　D.萨克斯管

8.下列音乐体裁形式中，属于室内乐范畴的是（ D ）。

A.交响诗　　B.清唱剧

参考答案领取方式见最后一页。

闽试教育寒假作业

C.无伴奏合唱　　D.弦乐四重奏

9.圆舞曲是一种节奏鲜明而轻快的舞曲，它常用的节拍是（ A ）。

A.3/4、3/8　　B.2/4、2/8

C.4/4、4/8　　D.6/4、6/8

10.基本主题（称为主部或叠部）出现三次以上，中间插以互不相同的段落（称为“插部”），这样的曲式称为（ B ）。

A.奏鸣曲式　　B.回旋曲式

C.复三部曲式　　D.复二部曲式

二、填空题

1.“主题-主题 1-主题 2-主题 3……”这一结构为（ 变奏曲式 ）。

2.管弦乐套曲《动物狂欢节》中的《天鹅》的主题旋律由（ 大提琴 ）演奏。

3.被称为乐队中的“花腔女高音”的是（ 长笛 ）。

4.在民族乐器分类中，扬琴属于（ 弹拨 ）乐器。

5.（ 长号 ）又称“拉管”或“伸缩号”，没有音键，是靠伸缩管身来调节音高的。

6.被称为“乐器之王”的是（ 钢琴 ）。

7.旋律是由音高和（ 节奏 ）构成的。

8.波尔卡舞曲起源于（ 捷克 ）。

9.玛祖卡舞曲起源于（ 波兰 ）。

10.由内容互不相同、既对比又统一的两个乐段构成的曲式，称为（ 二段曲式 ）。

闽试教育寒假作业

参考答案领取方式见最后一页。

练习十九　艺术概论（1）

一、选择题

1.“美是生活”是（ D ）提出来的。

A.列宁　　B.普洛丁

C.亚里士多德　　D.车尔尼雪夫斯基

2.关于艺术的发生，持“表现说”观点的是（ B ）。

A.席勒　　B.克罗齐

C.亚里士多德　　D.爱德华·泰勒

3.关于艺术起源的主要说法中，最古老的一种说法是（ D ）。

A.游戏说　　B.巫术说

C.劳动说　　D.模仿说

4.马克思主义美学家普列汉诺夫所主张的艺术起源学说是（ D ）。

A.模仿说　　B.游戏说

C.表现说　　D.劳动说

5.主张艺术起源于游戏，并著有《美育书简》的德国美学家是（ C ）。

A.康德　　B.尼采

C.席勒　　D.叔本华

6.最早提出“寓教于乐”的美学家是（ C ）。

A.柏拉图　　B.普洛丁

C.贺拉斯　　D.亚里士多德

7.“寓教于乐”是指艺术（ C ）的特点。

A.审美意识　　B.审美认识

C.审美教育　　D.审美娱乐

8.席勒在（ D ）中首次提出了“美育”这一概念。

A.《诗艺》　　B.《美学》

C.《艺术哲学》　　D.《美育书简》

9.提出“以美育代宗教”的中国近代教育家是（ C ）。

A.鲁迅　　B.胡适

参考答案领取方式见最后一页。

闽试教育寒假作业

C.蔡元培　　D.王国维

10.艺术创作的基础是（ A ）。

A.艺术体验　　B.艺术构思

C.艺术表现　　D.艺术再现

二、填空题

1.艺术教育的根本任务和目标是（ 培养全面发展的人 ）。

2.戏剧的四个要素是（ 演员 ）、（ 导演 ）、（ 剧本 ）、（ 舞台美术 ）。

3.音乐分为（ 声乐 ）和（ 器乐 ）两大类。

4.我国最早公开将美育与德育、智育相提并论来提倡美育的是（ 王国维 ）。

5.艺术的基本特征是（ 形象性 ）、主体性、（ 审美性 ）。

6.美育的核心是（ 艺术教育 ）。

7.艺术的社会功能主要有（ 认知 ）功能、（ 教育 ）功能、（ 审美 ）功能。

8.被称为“德国古典美学开山鼻祖”的是（ 康德 ）。

9.认为艺术是对现实的“模仿”的是古希腊的（ 亚里士多德 ）。

10.（ 经济 ）是艺术发展的决定力量和终极原因。

11.“美就是理念的感性显现”是（ 黑格尔 ）的美学思想核心。

12.认为“文是道的表现，道是文的本源”的是中国南北朝的（ 刘勰 ）。

13.认为艺术是对生活的“再现”的是俄国的（ 车尔尼雪夫斯基 ）。

14.艺术与宗教都是对（ 社会生活 ）的全面的反映。

15.艺术审美教育功能的三个特点分别是（ 以情感人 ）、（ 潜移默化 ）、寓教于乐。

闽试教育寒假作业

参考答案领取方式见最后一页。

练习二十　艺术概论（2）

一、选择题

1.审美的客体是（ D ）。

A.观众　　B.鉴赏者

C.艺术家　　D.艺术作品

2.艺术鉴赏过程的第一阶段是（ D ）。

A.体验与想象　　B.理解与创造

C.领悟与净化　　D.知觉与感知

3.艺术审美教育的作用不包括（ B ）。

A.以情感人　　B.以美育人

C.潜移默化　　D.寓教于乐

4.艺术的特征包括（ A ）

①主体性　　②形象性

③审美性　　④间接性

A.①②③　　B.①③④

C.①②④　　D.②③④

5.古希腊哲学家德谟克利特曾说："从蜘蛛我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。"这个观点属于艺术发生学中的（ C ）。

A.劳动说　　B.巫术说

C.模仿说　　D.游戏说

6.古希腊哲学家柏拉图认为，只有理性世界才是真实的，现实世界只是理性世界的摹本，艺术只能算作是"摹本的摹本"、"影子的影子"、"和真实隔着三层"。他的观点属于艺术本质中的（ A ）。

A.客观精神说　　B.主观精神说

C.模仿说　　D.再现说

7.艺术家应具备的审美创造能力是（ D ）。

A.敏锐的感知能力、丰富的想象能力、深入的理论研究能力

B.高超的鉴赏能力、丰富的想象能力、深刻的批判能力

参考答案领取方式见最后一页。

闽试教育寒假作业

C.敏锐的感知能力、严密的逻辑思维能力、精湛的艺术技巧

D.敏锐的观察能力、丰富的想象力、精湛的艺术技巧

8.以艺术分类的美学原则来区分，造型艺术包括（ A ）四个类别。

A.绘画、雕塑、摄影、书法　　B.建筑、园林、戏剧、小说

C.书法、诗歌、建筑、舞蹈　　D.雕塑、音乐、戏曲、电影

9.以艺术分类的美学原则来区分，建筑属于（ B ）。

A.表情艺术　　B.实用艺术

C.综合艺术　　D.造型艺术

10.舞蹈艺术的基本特征是（ D ）。

A.动作性、人文性、主体性

B.多样性、民族性、抒情性

C.视觉性、动态性、审美性

D.动作性、抒情性、与音乐的密切联系

二、填空题

1.以舞台的演出形式而存在，以演员的动作和对话为主要表现手段，为观众当场表演故事的艺术样式叫作（ 戏剧 ）。

2.艺术创作的源泉是（ 生活 ）。

3.艺术家是艺术生产的（ 创作者 ）。

4.艺术创作的最终成果是（ 艺术作品 ）。

5.以语言作为材料和手段来塑造形象和反映现实的，也称为（ 语言艺术 ）。

闽试教育寒假作业

参考答案领取方式见最后一页。

闽试教育
MINSHI EDUCATION

这一次、请你全力以赴

名师决胜之
30天魔鬼集训营

教招魔鬼集训营开营时间：3月1日

vip住宿教学场地

一次选择，成就一生

一生所向，在此一战

四大阶段=18天教综+12天学科

客观题

题型理解
题量积累

主观题

理论掌握
解答技巧

专题训练

题海战术
真题透析

考前特训

全真模拟
高效提分

咨询热线：400-0081-894