

2018 年美术学科习题班讲义参考答案

第一章 中国美术史

第一节 史前美术

三、已考考点

- 1.新石器时代的仰韶文化彩陶主要分布在黄河流域。(2011 年已考选择题)
- 2.良渚玉琮是新石器时代末大型墓葬中常见的器物，在造型上表现为外方内圆。(2012 年已考选择题)
- 3.“C”字型玉龙属于红山文化。(2013 年已考选择题)
- 4.《人面鱼纹盆》出土于陕西西安半坡遗址，距今六七千年。(2014 年已考选择题)
- 5.在仰韶文化诸类型中，最富有特色和代表性的彩陶器形是庙底沟类型和半坡类型。(2015 年已考选择题)
- 6.新石器时代陶器中最有代表的是彩陶和黑陶。(2017 年已考选择题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5	6
答案	B	B	B	C	C	C

(二) 填空题

- 1.发明陶器
- 2.舞蹈纹彩陶盆
- 3.龙山
- 4.陶鹰鼎/鸮形陶鼎

第二节 先秦美术

三、已考考点

- 1.用作酒器的青铜器是爵。(2013 年已考选择题)
- 2.刻在《大盂鼎》上的文字是金文。(2013 年已考选择题)
- 3.西周时期出现的列定制度规定天子用九鼎。(2014 年已考选择题)
- 4.铸刻在青铜器上的金文流行时期是商周。(2014 年已考选择题)
- 5.青铜器的熔点是 960 摄氏度。(2016 年已考选择题)
- 6.商代青铜器最常见的装饰纹样“兽面纹”也称为饕餮纹。(2017 年已考选择题)
- 7.长沙楚墓出土的人物龙凤帛画所属年代战国时期。(2017 年已考选择题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5	6
答案	C	C	B	D	D	A

(二) 填空题

- 1.乐器
2.人物御龙帛画
3.后(司)母戊鼎
4.战国

第三节 秦汉美术

三、已考考点

- 1.以女性人物造型，具有使用功能的汉代青铜工艺品是长信宫灯。(2012年已考选择题)
2.西汉霍去病的病墓雕群中“马踏匈奴”属于圆雕。(2017年已考选择题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7
答案	B	C	C	D	D	C	A

(二) 填空题

- 1.门阙
2.铜车马
3.霍去病

(三) 简答题

1.

背景：秦汉时代的青铜器，朝着世俗日用方向发展，在实用性与艺术性相结合方面有出色表现，留下许多叹为观止的杰作。代表作品有《马踏飞燕》。

作品内容：塑造了一只神速的骏马三足腾空、一足踩在展翅疾飞的燕隼背上，暗示天马奔驰的速度超过了燕隼，具有携风带雨的气势。

艺术特色：从力学上分析，马踏飞燕为飞燕找到了重心落点，造成稳定性。这种浪漫主义手法烘托了骏马矫健的英姿和飞驰电掣的神情，给人们丰富的想象力和感染力。既有力的感觉，又有动的节奏。这作品不仅构思巧妙，而且工艺十分精湛，不仅重在传神，而且造型写实。

整体评价：取得了内容与形式、技术与思想的完美统一，展现了汉代奋发向上，积极进取的精神状态，堪称中国古代青铜雕塑的奇葩。

2.

背景：秦汉时代的青铜器，朝着世俗日用方向发展，在实用性与艺术性相结合方面有出色表现，留下许多叹为观止的杰作。代表作品有《长信宫灯》。《长信宫灯》是汉代鎏金铜灯的杰作，出土于河北满城窦绾墓，宫灯上刻有“长信”铭文，故名“长信宫灯”。

作品内容：作品塑造了一个捧灯的宫女作跪地侍奉状，人物性格鲜明。两手一上一下，看似捧灯，实则利用宫女的长袖筒，进行吸烟功效。

艺术特色：此青铜器不仅造型优美，还具有实用效果。钢灯构造精美，各个组成部分均可拆卸。人像中空，可以利用虹吸原理，容纳烟垢，手臂作烟道；灯罩可以活动以调节亮度与方向。

整体评价：长信宫灯的实用性与艺术性完美结合，是汉代青铜雕塑工艺的典范。

第四节 魏晋南北朝美术

三、已考考点

- 1.中国古代画论认为绘画的最高准则是气韵生动。(2011年已考选择题)
- 2.中国古代最著名的四大石窟分别是云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟。(2011年已考填空题)
- 3.魏晋南北朝时期画家顾恺之在绘画理论方面的著作是《论画》。(2015年已考选择题)
- 4.简析东晋王羲之的书法作品《兰亭集序》的艺术特色。(2015年已考中学简答题)
- 5.绘画风格被称为“曹衣出水”的曹仲达所属年代是北齐。(2016年已考选择题)
- 6.王羲之书写了一幅被后人誉为“天下第一行书”的作品是《兰亭集序》。(2016年已考填空题)
- 7.有“天下第一行书”之誉的《兰亭集序》的作者是王羲之。(2017年已考选择题)
- 8.我国现存石窟中壁画最多的是敦煌莫高窟。(2017年已考选择题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7
答案	A	C	A	C	D	B	B
题号	8	9	10	11	12	13	14
答案	B	C	A	C	C	B	A

(二) 填空题

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1.陆探微 | 2.龟兹风格 | 3.落墨为蝇 |
| 4.经营位置 | 5.莫高窟 | 6.杨子华 |

(三) 简答题

1.

背景：顾恺之是我国东晋时期杰出的艺术家。他的绘画作品与绘画理论对传统绘画的发展有着深远的影响，《洛神赋图》就是他的杰作之一。

画面内容：作品描绘了曹植与“洛神”真挚纯洁的爱情故事。画卷的开始便是曹植和他的侍从在洛水之滨遥望，继而展现洛神与曹植碰面之景。最终不奈缠绵悱恻的洛神渐去。其中最感人的一段描绘是曹植与洛神相逢，但是洛神却无奈而去的情景。

艺术特色：其笔法如春蚕吐丝，春云浮空，称为“高古游丝描”。画风严谨古朴，体现了“人大于山，水不容泛”早期山水画特点。并以连环画的形式把不同的情节展现出来。人物形象描绘运用佛教中飞天艺术的表现手法，人物飘飘欲仙，符合洛神神仙的身份，从而体现出佛教艺术对传统卷轴画的影响。

整体评价：此图卷无论从内容、艺术结构、人物造型、环境描绘和笔墨表现的形式来看，都不愧为中国古典绘画中的瑰宝之一，被称为中国古代绘画中的十大传世名画之一，对后世绘画有深远的影响。

第五节 隋代美术

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3
答案	C	B	C

(二) 填空题

1.赵州桥/安济桥

2.李春

(三) 简答题

1.

背景：此时的山水画已由六朝以来的萌芽状态而趋向成熟，此时的著名青绿山水画家中以展子虔最为著名。

画面内容：此图描绘了江南二月桃杏争艳时人们春游情景。画面阳光和煦，花树繁密，碧波荡漾，轻舟漫游。人们或在堤岸策马，或坐于船上畅游。整个画面给人以众目千里之感。

艺术特色：作品以青绿勾填法描写山川、人物、尚无皴法，树木直接用粉点染，画面取俯瞰式构图。重叠的山岗，平远的河水，确实获得了“远近山川，咫尺千里”的效果。游乐于山川中的人物以及画面所呈现出的春天的气息，显然是在追求“画外有情”的艺术境界。

整体评价：是今传最早的卷轴山水画，它反映了我国早期山水画的风格与技巧特色，开创了青绿山水画的端绪。

第六节 唐朝美术

三、已考考点

- 1.在宗教人物画坛最具代表性、被称为“画圣”的唐代画家是吴道子。(2014年已考选择题)
- 2.唐朝表现仕女生活情态的绘画创作得到特别发展，其代表人物是张萱和周昉。(2015年已考选择题)
- 3.唐代画家吴道子的作品《八十七神仙卷》的表现技法属于白描。(2016年已考选择题)
- 4.《五牛图》是我国传世作品中最早的纸本作品，其作者是韩滉。(2016年已考填空题)
- 5.唐代画家周昉的《簪花仕女图》的装裱形式属于横轴。(2017年已考选择题)
- 6.现存中国古代第一部比较完整系统的绘画通史著作是《历代名画记》(2013年已考选择题)
- 7.《历代名画记》作者张彦远所属的年代是唐代。(2017年已考选择题)
- 8.唐代书法家柳公权的传世碑刻《玄秘塔碑》的书体是楷体。(2011年已考填空题)
- 9.我国“四大楷书家”指赵孟頫、欧阳询、柳公权和颜真卿。(2016年已考选择题)
- 10.中国历史上被誉为“楷书四大家”的是欧阳询、颜真卿、柳公权和赵孟頫。
(2017年已考填空题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7	8
答案	C	C	C	A	C	D	A	B
题号	9	10	11	12	13	14	15	16
答案	D	B	B	C	D	A	A	D

(二) 填空题

- | | | |
|---------|--------|-------|
| 1.明皇幸蜀图 | 2.颜筋柳骨 | 3.韩幹 |
| 4.王维 | 5.李思训 | 6.杨惠之 |
| 7.怀素 | 8.张璪 | 9.破墨 |

(三) 简答题

1.

背景：唐朝初年，唐太宗与吐蕃王松赞干布联姻，派使者禄东赞到长安通聘。画家阎立本将此重要历史事件绘制成画卷。

画面内容：描绘了唐太宗李世民接见吐蕃使臣禄东赞的情景。唐太宗形象魁梧，由宫女扶持着端坐于步辇上。禄东赞形象精干，拱手致敬，表现出对天朝皇帝唐太宗的尊敬。画家通过服饰举止、容貌和神情，生动地刻画了两个主要人物的精神气质。

艺术特色：构图均衡，人物主次分明。设色浓重并适当运用了晕染法。突出描绘人物而省略背景，制作简练而工致。人物形象和艺术手法都体现了鲜明的初唐风范。

整体评价：作品具有历史价值，表现了唐代中央政权与边远民族的友好交往促进了政治的稳定和经济的繁荣，是十大传世名画之一。

2.

背景：盛唐之初，以描绘宫中生活为内容的仕女画得到发展，张萱为其代表画家之一。

画面内容：《虢国夫人游春图》以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材，描绘的是杨贵妃姐妹。记述了显赫一时的杨氏三姊妹在众女仆和从监的引导和护卫下，一行八骑九人（包括一小女孩）挥鞭策马，三月三日外出踏青游春的情景。图中人物神态从容，乘骑步伐轻松自如，人物服饰轻薄鲜明。一行人前呼后拥、浩浩荡荡如花团锦簇。

艺术特色：构图的前疏后紧，突出了主人公的地位，线条简劲而流动，赋色艳丽鲜明，人物体态丰满华贵。该作品画的主题是“游春”，但整个画面背景不落半点墨痕，即没有青草绿树、归燕鲜花，也没有春水微波，不依靠背景，仅以一组人物的配置，通过人物的主从关系，马的跑动和色彩运用衬托出春天的气息。就在那悠闲欢愉的神情与骏马轻举缓行的英姿中，观者感受到了风和日丽的春天气息。

整体评价：唐代是人物画走向成熟的时期，“绮罗人物”这一新画题，具有鲜明的时代特征。张萱将现实生活中的女性作为题材，具有一定的进步意义，且对后世影响很大。

第七节 五代美术

三、已考考点

- 1.以细腻富丽的画风，图写珍奇花鸟的五代花鸟画家是黄筌。(2013年已考选择题)
- 2.从表现内容和艺术价值方面简析顾闳中《韩熙载夜宴图》的艺术特色。(2012年已考小学简答题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3
答案	A	D	A

(二) 填空题

1.墨

2.周文矩

第八节 辽、金、西夏美术

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4
答案	B	A	C	C

第九节 两宋美术

三、已考考点

- 1.属于宋代著名画家李公麟的作品是《五马图》。(2011年已考选择题)
- 2.北宋赵佶《芙蓉锦鸡图》题跋的字体为“瘦金体”。(2013年已考填空题)
- 3.下列属于北宋青绿山水画家王希孟的作品是《千里江山图卷》。(2014年已考选择题)
- 4.位于南宋四家之冠的李唐，其表现历史故事画和风俗画的作品是《采薇图》。(2015年已考选择题)
- 5.北宋郭熙所著《林泉高致集》提出“三远”，即高远、深远、平远的山水画取景法。(2015年已考填空题)
- 6.“南宋四家”指马远、夏圭、刘松年和李唐。(2016年已考选择题)
- 7.图画作品《溪山行旅图》的作者范宽所属的年代是北宋。(2017年已考选择题)
- 8.张择端的作品《清明上河图》在构图上采用的是散点透视。(2017年已考选择题)
- 9.简述北宋《清明上河图》艺术特色。(2010年已考小学简答题)

- 10.简述梁楷《泼墨仙人图》的作品内容，并以此为例评析大写意画法的表现风格。（2013年已考中学简答题）
- 11.简述北宋画家范宽《溪山行旅图》的作品内容及其艺术特色。（2016年已考小学简答题）
- 12.被称为“天下第三行书”《黄州寒食诗帖》的作者是苏轼。（2016年已考选择题）

四、习题提高

（一）选择题

题号	1	2	3	4	5	6
答案	B	B	B	B	A	B
题号	7	8	9	10	11	12
答案	C	C	B	B	C	A
题号	13	14	15	16	17	18
答案	C	A	B	A	A	A

（二）填空题

- 1.钩窑
2.赵令穰
3.杨补之/扬无咎
4.采薇图
5.崔白
6.尚意
7.减笔画

（三）简答题

1.

背景：宋代绘画全面繁荣，山水画的发展也尤为繁盛，其中最为代表的是王希孟的《千里江山图》。

画面内容：作品以长卷形式，描绘了连绵的群山和峰峦，以及和浩淼的江河湖水，于山岭、坡岸、水际中布置、点缀亭台楼阁、茅屋村舍、水磨长桥及捕鱼、驶船、行旅、飞鸟等，描绘精细，意态生动。展现了大自然的鬼斧神工。

艺术特色：构图上充分运用“平远”、“高远”、“深远”的结合，全图刻画工细，水面满勾峰头纹，无一笔懈怠，众物皆合比例、透视，布置合理。而山石则以大青绿设色，也就是在勾、皴后，先以赭石铺底，然后上石青石绿，层层叠加。

整体评价：为中国北宋青绿山水画作品，中国十大传世名画之一。

第十节 元代美术

三、已考考点

- 1.《渔庄秋霁图》的作者是“元四家”之一的倪瓒。（2013年已考选择题）
- 2.简述元代画家黄公望山水画《富春山居图》的作品内容及其表现技法。（2015年已考小学简答题）
- 3.赢得“上下五百年，纵横一万里，举无其匹”盛誉的元代书法家是赵孟頫。（2015年已考选择题）

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5
答案	A	C	D	B	C
题号	6	7	8	9	10
答案	B	A	A	B	C

(二) 填空题

- 1.妙应寺白塔
2.赵孟頫
3.王蒙
4.黄公望
5.王蒙

(三) 简答题

1.

背景：赵孟頫回到故乡浙江时为周密所画。周氏原籍山东，却生长在赵孟頫的家乡吴兴，从未到过山东。

画面内容：此卷画齐州（今山东济南）名山华山和鹊山的秋天景色，画中山川洲渚，红树芦荻，渔舟出没，房舍隐现。绿荫丛中，两山突起，山势峻峭，遥遥相对。

艺术特色：此幅在画史上，向来被认定为文人画风式青绿设色山水。两座主峰以花青杂以石青，呈深蓝色。这与洲渚的浅淡、树叶的各种深浅不一的青色，成同色调的变化；斜坡、近水边处，染赭，屋顶、树干、树叶又以红、黄、赭。这些暖色系的颜色，与花青色形成色彩学上补色作用法，运用得非常恰当。

整体评价：整幅画面设色明丽清淡，风格古雅俊秀，创造性地将水墨山水与青绿山水融合。

第十一节 明代美术

三、已考考点

- 徐渭是明代杰出的花鸟画家，其代表作是《墨葡萄图》。（2012年已考选择题）
- 吴门画派在明代中期受到推崇，其创始人是沈周。（2015年已考选择题）
- 提出山水画“南北宗论”的画家是董其昌。（2017年已考选择题）
- 气势宏伟的北京故宫始建于明代。（2011年已考选择题）

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5	6
答案	A	A	D	D	D	B

(二) 填空题

- 1.董其昌
2.屈子行吟图
3.曾鲸
4.吴伟

（三）简答题

1.

背景：明代，写意花鸟笔墨的独立，之后不久便出现了大写意的艺术高峰，徐渭为代表人物。

画面内容：水墨大写意，纯以水墨写葡萄，以饱含水分的泼墨写意法，点画葡萄枝叶。笔畅，布局奇特，老藤错落低垂，串串葡萄倒挂枝头，晶莹欲滴，茂叶以大块水墨点成，信笔挥洒，任乎性情，意趣横生，风格疏放，不求形似而得其神似。

艺术特色：在技法上，以粗犷、豪放为其情调，以干笔、枯笔为其基调，在遵循传统的山水画构图原理下以层层积染，谓之大写意。此图构图奇特，信笔挥洒，似不经意，却造成了动人的气势和葡萄晶莹欲滴的艺术效果。

整体评价：作者将水墨葡萄与自己的身世感慨结合为一，一种饱经患难、抱负难酬的无可奈何的愤恨与抗争，尽情抒泄于笔墨之中，实为画家大写意的经典之作。

第十二节 清代美术

三、已考考点

- 1.属于“扬州八怪”的画家之一是郑板桥。（2011年已考选择题）
- 2.明末清初画家八大山人的画作体现的品格是倔强不屈。（2015年已考选择题）
- 3.“清初四僧”指八大山人、弘仁、髡残和石涛。（2016年已考选择题）
- 4.提出“搜尽奇峰打草稿”观点的画家是石涛。（2017年已考填空题）

四、习题提高

（一）选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7
答案	C	D	A	C	A	D	A

（二）填空题

- 1.芥子园画传
- 2.弘仁
- 3.两江师范学堂

第十三节 近现代美术

三、已考考点

- 1.反映新中国成立的重大历史题材油画作品《开国大典》的作者是董希文。（2011年已考选择题）
- 2.张大千的《长江万里图》在传统泼墨的基础上，借鉴抽象表现主义。（2014年已考选择题）
- 3.吴冠中一半抽象的形式探索写意画，他认为“抽象美是形式美的核心”（2014年已考填空题）
- 4.黄宾虹毕生画水墨山水，其1948年创作的代表作是《空山鸣琴图》（2015年已考选择题）
- 5.与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉的现代艺术大师是齐白石。（2016年已考填空题）

- 6.漫画《三毛流浪记》的作者是张乐平。(2017年已考选择题)
- 7.简析罗中立油画《父亲》的艺术特色。(2010年已考中学简答题)
- 8.国画大师齐白石提出作画要“妙在似与不似之间”，结合齐白石的作品《虾》简述对这句话的理解。(2011年已考小学简答题)
- 9.简述徐悲鸿中国画《愚公移山》作品的内容及其创作意图。(2013年已考小学简答题)
- 10.从色彩的角度简析董希文油画《开国大典》的艺术特色。(2014年已考中学简答题)
- 11.简析巨幅山水画《江山如此多娇》的艺术特色。(2014年已考小学简答题)
- 12.从构图的角度简析詹建俊油画作品《狼牙山五壮士》的主题思想和艺术特色。(2017年已考小学简答题)
- 13.简析潘鹤雕塑《艰苦岁月》的作品内容及其表现技法。(2016年已考中学简答题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5
答案	D	C	A	C	D
题号	6	7	8	9	10
答案	C	A	B	C	B

(二) 填空题

- | | | |
|-------|----------|---------|
| 1.郑曼陀 | 2.江山如此多娇 | 3.刘海粟 |
| 4.齐白石 | 5.地道战 | 6.点石斋画报 |
| 7.吴友如 | 8.高剑父 | 9.李叔同 |
| 10.王澍 | | |

(三) 简答题

1.

背景：现代绘画作品表现出既是对传统文人画的继承，又抛弃文人画的僵硬程式，体现在齐白石的绘画作品中。

画面内容：用简略的笔墨在一远山的映衬下，从山涧的乱石中泻出一道急流，六只蝌蚪在急流中摇曳着小尾已顺流而下，可以让人联想到，在交配季节里，青蛙那此起彼伏的叫声。虽然画面上不见一只青蛙，都使人隐隐如闻远处的蛙声正和着奔腾的泉水声，演奏出一首悦耳的乐章，连成蛙声一片的效果。

艺术特色：齐白石把“蛙声”这一可闻而不可视的特定现象，通过酣畅的笔墨表现出来。作品讲求“以形写神、高度提炼、讲究意境”的绘画特色。巧妙而娴熟的用墨，使画面有了色彩的感觉。达到了中国画“诗中有画、画中有诗”的高境界。

整体评价：体现了齐白石对“诗中有画、画中有诗”驾驭得游刃有余，水乳交融，充满了浓郁的艺术魅力。

2.

背景：当年，正值中国人民抗日的危机时刻，画家意在以形象生动的艺术语言表达抗日民众的决心和毅力，鼓舞人民大众去争取最后的胜利。

画面内容：作品取材于中国古代的神话故事“愚公移山”，叙述了愚公为了搬走挡在门前的两座大山，坚持不懈，挖山不止，最终感动天帝而将山搬走的故事。作品描绘了愚公率众人开山挖路的劳动场面。

艺术特色：这幅作品将中西画大传统技法有机地融会贯通成一体。人物外形轮廓、衣纹处理和树草等

植物的描绘时运用中国传统白描。而西方传统绘画强调的透视关系、解剖比例、明暗关系等，在构图、人物动态、肌肉表现方面发挥得淋漓尽致。

整体评价：突破传统绘画的格局，把众多剧烈运动中的人体引入中国画，可以说，这幅画代表了近代中国人物画的最高水平。

3.

背景：20世纪50年代，中国画家追求融汇中西传统创新的笔墨语言。张大千是中西融合绘画表现的代表画家之一。

画面内容：画面中长江连绵数千里，横贯中华大地。开卷是都江堰的铁索桥，接着，长江奔流而下，越三峡，过江陵，纳百川，最后投入大海的怀抱。

艺术特色：在技法上，这是一幅泼墨泼彩画，他既采用了传统山水画的破墨、积墨、泼墨等技法，融汇了西方绘画的泼彩法，形成了“泼写兼施、色墨交融”的风格，这也正是张大千晚年的主要画风，具有强烈的个性，豪迈奔放，雄浑苍茫，展卷之下，万流奔腾，千岩耸峙，其壮丽令人叹为观止。

整体评价：《长江万里图》一作如此宏伟浩瀚，大千却自署“竟十日之功”完成，足见画家当时功力之强盛，此际前后十余年间实为画家毕生功力最为精纯仰慕之时。

4.

背景：近现代倡导写实主义绘画，在人物画领域获得了巨大的成果。蒋兆和的《流民图》是最具代表性的作品。

画面内容：作品通过对100余位无家可归者躲避日军轰炸、在死亡线上慌张的痛苦情态的塑造，展现出由侵略者造成的饿殍遍地、生灵涂炭的人间悲剧。画面没有直接出现烧杀抢掠的侵略者形象，而是通过一个满面愁容、疲惫不堪、倒地而息的人物群像，揭示了侵略者给中华民族造成的国破家亡的毁灭性创伤。

艺术特色：画面全以毛笔、水墨画出，其形象描绘之具体、深刻，在现代绘画史上是鲜见的。西画素描手法引入中国化、每画一个人物都必求有生活依据，有相应的模特儿作参考。吸取光影法刻画人物面部，但又以线描为主要造型手段。

整体评价：该画记录着日本侵略者给中华民族带来深重灾难、充满血和泪的作品，称得上是20世纪上半叶最大的一幅真实反映民族悲剧的人物画卷。

闽试教育
MINSHI EDUCATION

第二章 外国美术史

第一节 史前美术

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3
答案	A	A	B

(二) 填空题

1.斯通亨治

2.威伦道夫的维纳斯

第二节 古代美术

三、已考考点

- 1.现存最完整的巴比伦美术作品是《汉谟拉比法典》，藏于卢浮宫。(2015年已考选择题)
- 2.古埃及金字塔建造于古王国时期。(2012年已考选择题)
- 3.位于古埃及哈夫金字塔前，象征国王力量的人像雕刻是狮身人面像。(2014年已考选择题)
- 4.哈夫金字塔前的狮身人面像是埃及最大最古老的室外雕刻巨像。(2015年已考填空题)
- 5.古代埃及艺术遵循的基本法则和程式是正面律。(2016年已考选择题)
- 6.著名雕塑家米隆的代表作《掷铁饼者》被作为体育运动最好的艺术标志。(2014年已考填空题)
- 7.法国巴黎卢浮宫三大镇宫之宝包括《断臂维纳斯》、《蒙娜丽莎》和《胜利女神》。(2014年已考填空题)
- 8.古罗马肖像雕刻突出个性基础上的美化，其典型作品是奥古斯都像。(2015年已考选择题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5
答案	D	B	B	A	B
题号	6	7	8	9	10
答案	A	C	A	A	C
题号	11	12	13	14	15
答案	A	C	D	B	B
题号	16	17	18	19	20
答案	A	A	D	B	A

(二) 填空题

- 1.希腊化
2.爱奥尼亚式（伊奥尼亚式）
3.雅典卫城
4.万神殿
5.乌鲁克神庙

第三节 欧洲中世纪美术

三、已考考点

- 1.属于拜占庭建筑的是圣索菲亚教堂。（2014年已考选择题）
- 2.比萨斜塔在建筑风格上属于罗马式风格。（2017年已考选择题）
- 3.不属于哥特式教堂的是比萨大教堂。（2015年已考选择题）
- 4.巴黎圣母院是欧洲中世纪哥特式建筑风格的典范。（2016年已考填空题）

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5
答案	D	A	C	D	A

第四节 欧洲文艺复兴时期美术

三、已考考点

- 1.文艺复兴时期著名雕塑作品《大卫》的作者是米开朗基罗。（2011年已考选择题）
- 2.将解剖学、透视法的知识运用于绘画，创作出《失乐园》和《纳税钱》的早期文艺复兴艺术家是马萨乔。（2013年已考选择题）
- 3.文艺复兴最初发源地是意大利。（2013年已考填空题）
- 4.意大利画家波提切利的代表作是《维纳斯的诞生》。（2014年已考选择题）
- 5.15世纪威尼斯画派创始人是贝利尼。（2015年已考选择题）
- 6.欧洲文艺复兴时期美术“三杰”指的是达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。（2016年已考填空题）
- 7.被称为文艺复兴三杰的是达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔。（2017年已考选择题）
- 8.简析达芬奇作品《最后的晚餐》的作品内容及其绘画风格。（2016年已考小学简答题）
- 9.欧洲最早发明油画技法的是尼德兰人。（2016年已考选择题）

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5	6	7	8
答案	A	D	C	A	D	A	B	C

题号	9	10	11	12	13	14	15	16
答案	D	B	A	A	A	A	B	A

(二) 填空题

- | | | |
|-----------|---------|------------|
| 1. 椅中圣母 | 2. 拉斐尔 | 3. 多纳太(泰)罗 |
| 4. 丢勒 | 5. 丁托列托 | 6. 波提切利 |
| 7. 扬·凡·埃克 | 8. 丢勒 | 9. 色彩 |

(三) 简答题

1.

背景：文艺复兴时期，人文精神得到了广泛的传播。使人们的思想从腐朽的封建宗教制度中解放出来，人们更加注重人性，更加看重人的作用。在达·芬奇的《蒙娜丽莎》这幅作品中体现的淋漓尽致。

画面内容：这幅画的颜色主要以黄色和黑色为主，色调的搭配给人一种朦胧虚幻的感觉，画中的主人翁，穿着华丽，体型丰满。背景是一幅山水画，由近到远逐渐变得模糊。

艺术特色：画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“空气透视”般的笔法。对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位，运用“渐隐法”，从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的千古奇韵，被不少美术史家称为“神秘的微笑”。在构图上，达·芬奇以正面的胸像构图，透视点略微上升，使构图呈金字塔形，蒙娜·丽莎就显得更加端庄、稳重。

整体评价：作品是一幅享有盛誉的肖像画杰作。它代表达·芬奇的最高艺术成就，成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。

2.

背景：是以古希腊哲学家柏拉图所建的雅典学院为题，表彰人类对智慧和真理的追求。同时也是人文主义思想的体现，是拉斐尔的代表作之一。

画面内容：全画以纵深展开的高大建筑拱门为背景，大厅上汇集着不同时代、不同地域和不同学派的著名学者，有以往的思想家，也有当世的名人。他们在自由地讨论，情绪热烈，好像在举行什么典礼，或庆祝某个盛大节日，洋溢着百家争鸣的气氛，凝聚着人类智慧的精华。

艺术特色：画家利用拱廊作背景，构成宽广的空间，运用建筑的透视法则，延伸了壁面的深远感。他巧妙地运用半圆形的舞台镜框，展开纷纷议论的戏剧性场面。把群众的人物与宽广的背景融成一体，显示出强大、均衡，并具有多样统一性的效果。

整体评价：这幅画作为一件艺术作品，是艺术家审美活动的产物，更是对人类智慧的赞美和对真理的探索及追求。

3.

背景：15世纪末到16世纪中叶，文艺复兴艺术达到了全盛时期。出现了欧洲绘画史上最伟大的画家及雕塑家米开朗基罗。

画面内容：米开朗基罗没有沿用前人表现大卫战胜敌人后将敌人头颅踩在脚下的场景，而是选择了大卫迎接战斗时的姿态。在这件作品中，大卫是一个肌肉发达，体格匀称的青年壮士形象。他充满自信地站立着，英姿飒爽，左手抓住投石带，右手下垂，头向左侧转动着，面容英俊，炯炯有神的双眼凝视着远方，仿佛正在向地平线的远处搜索着敌人，随时准备投入一场新的战斗。

艺术特色：为使雕像在基座上显得更加雄伟壮观，艺术家还特意放大了人物的头部和两个胳膊，使得大卫在观众的视角中显得愈加挺拔有力，充满了巨人感，手上隆起的青筋与脖子处突起的肌腱，仿佛蕴涵着惊人的力量，健美的体魄、英俊的面容、平直而倔强的鼻子、坚定的双唇，使大卫成了正义、力量、愤怒的象征。

整体评价：《大卫》获得巨大的成功，标志着米开朗基罗艺术上的成熟。

第五节 十七时期欧洲美术

三、已考考点

- 1.16 世纪末 17 世纪初，意大利现实主义艺术最主要的代表人物是卡拉瓦乔。（2015 年已考选择题）
- 2.标志着巴洛克艺术大师贝尼尼雕塑达到顶峰的作品是《圣德列萨祭坛》。（2016 年已考选择题）
- 3.属于欧洲 17 世纪著名画家伦勃朗作品的是《夜巡》。（2011 年已考选择题）
- 4.维米尔属于 17 世纪“荷兰小画派”的画家。（2013 年已考选择题）
- 5.简析荷兰画家伦勃朗油画《夜巡》的作品内容和艺术特色。（2013 年已考小学简答题）
- 6.简述委拉斯贵支的《教皇英诺森十世》作品的内容及成就。（2014 年已考小学简答题）

四、习题提高

（一）选择题

题号	1	2	3	4	5
答案	A	A	A	D	D
题号	6	7	8	9	10
答案	C	A	A	A	B

（二）填空题

- 1.巴洛克
- 2.维米尔
- 3.普桑
- 4.贝尼尼
- 5.下层人民

（三）简答题

1.

背景：17 世纪上半期，西班牙美术出现了“黄金时期”委拉斯贵支是其中重要的代表画家之一。

画面内容：画面中教皇正襟危坐在一把精致的椅子上，一双凶相毕露的眼睛直盯着观众，威严中包含着贪婪，凶狠中藏着狡诈。作者将人物的个性特征展现的淋漓尽致。

艺术特色：画面上，火热的红调子表现了特有的宗教的庄严气氛。白色的法衣和红色的披肩形成了强烈的色彩对比。笔触十分流畅自由，表现出艺术家的高超技巧。画家准确地抓住人物在瞬间复杂的内在精神状态，淋漓尽致地表现了凶狠残忍的性格特征。

整体评价：这是欧洲绘画史上最杰出的肖像画，也被认为是绘画史上的“奇迹”之一。

2.

背景：荷兰独立后，随着资本主义工商业的发展，带有风俗题材性质的团体肖像画应运而生。

画面内容：描绘了阿姆斯特丹射击手公会，在白天执行一件紧急任务而即将出发前的情景。画面整体处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动。

艺术特色：构图上运用卡拉瓦乔的明暗对比的戏剧性光的美学原则来表现主次关系和画面上丰富无比的节奏感，利用光亮突出画面主体内容，让阴影强化，并且利用明暗的错综交替来表现深远的空间感觉。

整体评价：打破了“巴洛克”风格的豪华与奢侈，形成了现实主义艺术创作原则。在艺术性或思想性上具有不可低估的价值。

3.

背景：17 世纪的欧洲，巴洛克艺术占主要地位，遍及艺术各个领域，而鲁本斯代表了巴洛克绘画领

域的最高成就。

画面内容：两个骑着棕黑色马的强悍男子正在劫掠两个裸身的少女，一个被推倒在地，另一个挥手呼救，马惊慌嘶鸣，天重云暗，气氛非常紧张。反映了远古时代的一种“抢婚”风俗。

艺术特色：此画场面宏大、运动感强烈、情节富于戏剧性。画家采用适合作品活泼的内容、强烈节奏感的流畅线条和大笔触、对比强烈而明亮的色彩、强调动势的构图，使画面产生火热和华美的效果，充满节日般的欢乐气氛。

整体评价：此画取材于希腊的神话和传说，这是一件成功地把戏剧性和装饰性相结合的绘画作品，同时也表达了不可抗拒的爱情力量。

第六节 十八世纪欧洲美术

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3
答案	D	C	B

(二) 填空题

1. 乌东

2. 戈雅

(三) 简答题

1.

背景：18世纪法国出现了强调主观、个性、感情和非理性的浪漫主义，戈雅是其代表，他的作品写实而又充满理想。

画面内容：这幅画反应了1808年人民反抗拿破仑侵略的历史事件。在这幅画中，戈雅并没有把起义者看做是失败者，而是把他们描绘成英勇顽强、临危不惧的英雄，这与那些内心怯弱的刽子手形成了鲜明的对比。

艺术特色：画家采取了对角线的构图方法，使整个画面丰富饱满，立体感强。色彩的运用完美，士兵身后的黑影和远处的夜色交融，是衬托色，是色彩的最低层次。画中张开双臂身着白色上衣，被强灯光照射的人是全场色彩最亮丽的一个，这是色彩运用的最强层次，突出了枪杀的主题，使画面的色彩达到了最高点，也把画面的恐怖气氛渲染到了最高点。

整体评价：这幅画是戈雅最引人注目的作品，是西班牙绘画史上不朽的爱国主义历史画杰作。

第七节 十九世纪欧洲及美国美术

三、已考考点

- 1.《自由引导人民》的作者法国画家德拉克洛瓦属于浪漫主义画家。(2011年已考选择题)
- 2.以19世纪法国画家莫奈作品命名的画派是印象派。(2011年已考选择题)
- 3.在印象派画家中被称为“现代绘画之父”的是塞尚。(2011年已考填空题)

4. 在 19 世纪现代科学技术的启发下，注重在绘画中对室外光线的研究和表现的绘画流派是印象主义。（2013 年已考选择题）
5. 西方现实主义美术的发源地法国。（2014 年已考选择题）
6. 印象主义画家莫奈在晚期创作的作品是《池塘·睡莲》。（2014 年已考选择题）
7. 19 世纪法国画家大卫的画作《马拉之死》的表现形式是新古典主义。（2015 年已考选择题）
8. 不属于德国画家德拉克洛瓦的画作的是《梅杜萨之筏》。（2015 年已考选择题）
9. 19 世纪法国“新印象主义”的发起人是修拉和西涅克。（2015 年已考选择题）
10. 法国画家创作的歌颂古代英雄的力作《荷加斯兄弟的宣言》，其风格属于新古典主义。（2016 年已考选择题）
11. 马奈的作品《草地上的午餐》在风格上属于印象主义。（2017 年已考选择题）
12. 德拉克洛瓦的作品《自由引导人民》在构图形式上属于三角形。（2017 年已考选择题）
13. 法国著名“农民画家”米勒的代表作是《拾穗者》。（2017 年已考选择题）
14. 新印象又称为“点彩派”，他的主要人物是修拉。（2017 年已考选择题）
15. 著名雕塑作品《巴尔扎克》和《加莱义民》的作者是罗丹。（2017 年已考填空题）
16. 简析梵高《向日葵》的作品特点及后印象主义的艺术风格。（2010 年已考小学简答题）
17. 简述法国画家大卫的作品《马拉之死》的表现形式及艺术特点。（2011 年已考中学简答题）
18. 从表现内容、艺术风格、艺术价值三方面简析米勒的《拾穗者》的艺术特色。（2011 年已考小学简答题）
19. 简述法国雕塑家罗丹作品《思想者》的表现形式与艺术特点。（2012 年已考中学简答题）
20. 简述法国艺术家修拉作品《大碗岛星期天的下午》的表现技法和艺术风格。（2012 年已考小学简答题）
21. 简述安格尔油画作品《泉》的艺术特色，并评析素描在新古典写实油画创作中的价值。（2013 年已考中学简答题）
22. 简析法国画家籍里科油画《梅杜萨之筏》的作品内容和艺术特色。（2015 年已考中学简答题）
23. 简析梵高作品《星月夜》的作品内容及其表现技法。（2016 年已考中学简答题）
24. 简析图画大卫油画作品《赫拉斯兄弟的宣誓》的作品内容和艺术风格。（2017 年已考小学简答题）
25. 俄罗斯“巡回展览画派”画家克拉姆斯柯依的作品《无名女郎》的构图形式是三角形。（2016 年已考选择题）

四、习题提高

（一）选择题

题号	1	2	3	4	5
答案	A	C	B	A	D
题号	6	7	8	9	10
答案	B	B	C	C	B
题号	11	12	13	14	15
答案	A	C	B	B	A

（二）填空题

1. 库尔贝 2. 杜米埃 3. 德加
4. 草地上的午餐 5. 巴比松画派

(三) 简答题

1.

背景：19世纪60年代至70年代，注重在绘画中对外光的研究和表现的印象主义登上法国画坛。莫奈的《印象·日出》是起决定作用的作品。

画面内容：画面中一轮生机勃勃的红日拖着海水中一缕橙黄色的波光，冉冉升起，海水、天空、景物交错渗透，浑然一体。近海中的三只小船，在薄雾中渐渐变得模糊不清，远处的建筑、港口、吊车、船舶、桅杆等也都在晨曦中朦胧隐现。

艺术特色：整个画面笼罩在稀薄的灰色调中，笔触画得非常随意、零乱，展示了一种雾气交融的景象。日出时，海上雾气迷蒙，水中反射着天空和太阳的颜色、岸上景色隐隐约约、模模糊糊看不清，给人一种瞬间的感受。

整体评价：该画是印象主义绘画的开山之作，它标志着印象派绘画的产生。

2.

背景：19世纪下半叶俄国美术在革命民主主义进步思潮的影响下，形成了强大的、进步的艺术潮流，如巡回展览画派。《伏尔加河上的纤夫》就是巡回展览画派中成就最高的列宾的代表作之一。

画面内容：描绘了一队穿着破烂的纤夫在拉着货船，步伐是那样地沉重，似乎可以听到压抑低沉的“伏尔加船夫曲”的回声，景色十分凄寂，真实的再现了下层人民的悲苦生活。

艺术特色：纤夫共11人，分为三组，每个形象都来自于写生，他们的年龄、性格、经历、体力、精神气质各不相同，画家对此都予以充分体现，统一在主题之中。全画以淡绿、淡紫、暗棕色描绘头上的天空，使气氛显得惨淡，加强了全画的悲剧性。

整体评价：作品是列宾的成名作，构图、线条、笔力等绘画技巧都是相当成功的。

3.

背景：印象主义之后，出现了在观念和艺术特色与印象主义相左的艺术思潮——后印象主义。凡高是其重要的代表画家。

画面内容：从画面上看，金黄色的向日葵，浓重跳跃，似乎带着燃烧的激情。花蕊画得火红火红，就像一团炽热的大球，黄色的花瓣就像太阳放射出耀眼的光芒一般，厚重的笔触使画面带有雕塑感，耀眼的黄颜色充斥整个画面，引起人们精神上的极大振奋。

艺术特色：构图上，花朵的分布、大小、聚散、长短、方向结合的恰到好处。黄色和棕色调的色彩以及技法表现出充满希望和阳光的美丽世界，他以重涂的笔触施色，好似雕塑般在浮雕上拍上一块黏土。通过对向日葵大小、正斜、疏密、浓淡灵巧有致的排列，用笔触技巧向观众呈现出充满生机的向日葵。

整体评价：凡高的向日葵似乎成为最具代表性的作品，它甚至成了艺术史上的一座丰碑。它还向我们展示出一位伟大艺术家的精神世界。

第八节 现代美术

三、已考考点

1.俄国画家康定斯基的作品《红黄蓝》运用的技巧是热抽象。(2012年已考选择题)

2.蒙德里安的艺术又被称为冷抽象。(2011年已考选择题)

3.奥地利画家克里姆特的作品将古典艺术的造型与工艺美术的装饰线条结合起来，这种流派属于分离派。(2012年已考选择题)

4.开创抽象主义艺术先河的艺术家是康定斯基。(2015年已考选择题)

5. 欧洲野兽主义画派诞生的年代是 20 世纪初期。(2015 年已考选择题)
6. 德国表现主义的第二个社团是 青骑士社。(2015 年已考选择题)
7. 直接对德国表现主义美术产生直接影响的挪威画家是 蒙克。(2012 年已考填空题)
8. 标志着毕加索“立体主义”风格形成的作品是 《亚威农少女》。(2017 年已考选择题)
9. 德国表现主义的第一个社团是 桥社。(2017 年已考选择题)
10. 达利的超现实主义经典作品是 《记忆的永恒》。(2017 年已考选择题)
11. 简析 达达主义画派 的艺术特色。(2014 年已考中学简答题)
12. 简述 20 世纪西班牙艺术家毕加索油画 《格尔尼卡》 的作品内容及其绘画风格。
(2015 年已考小学简答题)
13. 现代设计强调的功能与 审美 的合理满足，追求艺术与科学技术的完美统一。(2017 年已考填空题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5
答案	D	D	A	A	B
题号	6	7	8	9	10
答案	C	D	A	A	A
题号	11	12	13	14	15
答案	D	A	A	B	A
题号	16	17	18	19	20
答案	D	D	B	D	B
题号	21	22	23	24	25
答案	C	D	B	A	D

(二) 填空题

1. 挪威
2. 西班牙
3. 安迪·沃霍尔
4. 波普
5. 达达

(三) 简答题

1.

背景：20 世纪初法国的野兽派运动是西方绘画史上的一次大变革。这一运动的精神领袖是亨利·马蒂斯。

画面内容：画中描绘了一个室内的场景，其中有精心布置的桌子、衣着整洁的女佣、鲜艳的桌布和墙纸、两把椅子和一扇窗户，通过窗户，画家还描绘了一片室外的自然景色——绿色的草地、黄色的花朵、几棵树和一所房子。然而马蒂斯并没有将这些物象，画得与它们在自然中实际的模样相符合。

艺术特色：画家以一块高纯度的红色平面，限定了整个房间内的空间。他把室内三度空间的物象，全都描绘在这块二度空间的红色平面上。他把蓝色的纹样分布在桌布和墙面上，从而在这红色平面上清楚地将那水平的面和垂直的面区分开来。在形态的表现上采取一种图形类比的方法。我们在画上看房间，窗外的屋顶，与那把椅子形状相类似。花园里树木弯曲的枝丫，与桌面和墙壁的鹿角形花纹相呼应，而桌布上的花梗与女佣的头发则用的是同一种简略的线条。

整体评价：画面的色彩极其有限，且基本上都是纯色。高度精炼的色面组合，使该画获得强烈的色彩效果。马蒂斯的简化天赋，在这里得到了充分显示。

2.

背景：达利是西班牙超现实主义画家和版画家，以探索潜意识的意象著称。与毕加索、马蒂斯一起被认为是二十世纪最有代表性的三个画家。

画面内容：它作于1936年西班牙内乱之前。作者达利运用超现实主义的手法，以一个巨大的残缺的人体，象征受难的群众。蔚蓝的天空，布满了乌云，大地上撒满了土豆，象征着西班牙荒芜的土地。所有这一切都是对战争有力的控诉。

艺术特色：画中的主体形象是人体经拆散后重新组合起来的荒诞而又恐怖的形象。形似人的内脏的物体堆满了地面。所有这一切都是以写实的手法画出来的，具有逼真的效果。这显然不是现实的世界，而是像人做噩梦时所呈现的离奇而又恐怖的情景。这是当时笼罩在西班牙国土上的内战的预兆在画家头脑中的反映的产物。

整体评价：这一作品是对非正义战争的一种控诉。

第九节 亚非拉美术

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3
答案	C	B	A

(二) 填空题

1.吴哥窟

2.婆罗浮屠寺院

闽试教育
MINSHI EDUCATION

第三章 艺术概论

三、已考考点

- 1.在《美育简书》中提出艺术起源于“游戏”的是席勒。(2014年已考选择题)
- 2.将艺术与生产联系起来，从而提出“艺术生产”理论的是马克思。(2017年已考选择题)
- 3.美术的三种主要类型包括具象艺术、意象艺术和抽象艺术。(2017年已考填空题)
- 4.在艺术生产中，艺术家是艺术品的生产者和创造者。(2014年已考填空题)
- 5.艺术的社会功能有认识功能、教育功能和审美功能。(2016年已考选择题)
- 6.追求真、善、美是艺术的永恒价值。(2016年已考填空题)

三、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5
答案	D	B	B	C	B
题号	6	7	8	9	10
答案	B	D	A	B	A
题号	11	12	13	14	15
答案	C	C	D	A	C
题号	16	17	18	19	20
答案	B	D	C	A	B
题号	21	22	23	24	25
答案	A	A	C	A	B
题号	26	27	28	29	30
答案	D	B	A	D	C
题号	31	32	33	34	35
答案	C	C	D	C	D

(二) 填空题

1. 艺术语言
4. 模仿说

2. 劳动说
5. 主观精神说

3. 爱德华·泰勒



闽试教育

 MINSHI EDUCATION

第四章 基本技能

三、已考考点

1. 可以将音乐、声效、动画方便地融合在一起的交互式网络动画设计制作软件是 **Flash**。
(2014 年已考选择题)
2. 适合动画和矢量图像、在网络中最常用的图像格式是 **GIF**。(2014 年已考选择题)
3. 中国传统绘画主要的造型手段是 **线条**。(2014 年已考选择题)
4. 雕塑是人类最早的造型艺术形式之一，是雕刻和 **塑造** 的总称。(2014 年已考填空题)
5. 美术技法理论具体包括，构图知识、**色彩知识**、解剖知识和透视知识。(2014 年已考填空题)

- 6.属于三维绘图软件的是 Maya。(2015 年已考选择题)
- 7.动画是由一连串的画面连续投射而成,其构成单位是帧。(2015 年已考选择题)
- 8.在实体表面雕刻出具有突起形象的一种雕塑是浮雕。(2015 年已考选择题)
- 9.将多个视点所见的物象主观的组成画面的透视是散点透视。(2015 年已考选择题)
- 10.世界三大园林体系包括东方园林、欧洲园林和阿拉伯园林。(2015 年已考填空题)
- 11.构图在中国传统绘画中总称为章法或布局。(2015 年已考填空题)
- 12.绘画色彩的三原色是红、黄、蓝。(2016 已考选择题)
- 13.Corel Painter 绘图软件默认的文件储存格式是 RIFF 格式。(2016 年已考选择题)
- 14.在 Photoshop 软件中,要处理起风、塑料包装、水纹等效果,应选择的菜单是滤镜。
(2016 年已考选择题)
- 15.文人画赋予梅、兰、竹、菊以道德品格,号称四君子。(2016 年已考填空题)
- 16.按照设计的花样,用针线在织物上构成的图案或文字的传统手工技艺称为刺绣。
(2017 年已考选择题)
- 17.色彩模式 RGB 中 R 是指红色。(2017 年已考选择题)
- 18.在打印印刷输出时经常使用能够最完整的保存图片信息,但占硬盘空间比 JPEG 格式大的另一种图片格式是 TIFF 格式。(2017 年已考选择题)
- 19.中国画的表现题材主要有山水、花鸟和人物。(2017 年已考填空题)
- 20.水彩画的表现技法主要有干画法和湿画法。(2017 年已考填空题)

四、习题提高

(一) 选择题

题号	1	2	3	4	5
答案	A	B	D	D	C
题号	6	7	8	9	10
答案	C	C	D	B	D
题号	11	12	13	14	15
答案	B	C	D	D	D
题号	16	17	18	19	20
答案	C	C	B	C	C
题号	21	22	23	24	25
答案	B	D	C	A	D

(二) 填空题

- | | | |
|---------|----------|---------|
| 1.焦 | 2.人物 | 3.油画 |
| 4.公共宣传画 | 5.写意画 | 6.焦点透视法 |
| 7.黄色 | 8.原色 | 9.概括 |
| 10.中国建筑 | 11.民间工艺 | 12.阳刻剪法 |
| 13.丹青 | 14.写实性线描 | 15.近大远小 |

(三) 创作题 (略)