



全国统一咨询热线：400-0081-892 400-0081-894

考教师 找闽试

# 语文学科习题班讲义

参考答案及解析

闽试教育  
MINSHI EDUCATION



全国统一咨询热线：400-0081-892 400-0081-894

考教师 找闽试

# 义务教育阶段 语文学科基础知识和基本能力



# 第一部分 汉语基础知识

## (一) 汉语拼音

1. A 【解析】 B. 搠倒 (shuò)。 C. 装模作样 (mú), 怏怏不乐 (yàng)。 D. 木讷 (nè)。
2. D 【解析】 A. 撒谎 (sā)。 B. 琴弦 (xián)。 C. 字帖 (tiè)。
3. D 【解析】 A. 黑魇魇 (xū)。 B. 角斗士 (jué)。 C. 入场券 (quàn) 心广体胖 (pán)。
4. C 【解析】 A. 占卜 (zhān)。 B. 斟酌 (zhuó), 风驰电掣 (chè)。 D. 狡黠 (xiá)。
5. B 【解析】 A. 包蕴 (yùn)。 C. 潜伏 (qián), 岷山 (mín)。 D. 慰藉 (jiè)。
6. D 【解析】 A. 孤僻 (pì)。 B. 深恶痛绝 (wù)。 C. 滂沱 (pāng)。
7. B 【解析】 A. 泾渭分明 (jīng)。 C. 粘连 (zhān)。 D. 度量衡 (liàng)。
8. D 【解析】 A. 麻痹 (bì)。 B. 不着调 (zháo)。 C. 情不自禁 (jīn)。
9. C 【解析】 A. 软着陆 (zhuó)。 B. 袒护 (tǎn)。 D. 和稀泥 (huò)。
10. C 【解析】 A. 翘首以待 (qiáo)。 B. 鸿鹄 (hú)。 D. 媲美 (pì)。
11. A 【解析】 B. 诤友 (zhèng)。 C. 禅让 (shàn)。 D. 钩心斗角 (jiǎo)。
12. A 【解析】 B. 粗犷 (guǎng)。 C. 蕴藉 (jiè)。 D. 载歌载舞 (zài)。
13. B 【解析】 A. 发横财 (hèng)。 C. 鞭挞 (tà), 间不容发 (jiān)。 D. 角逐 (jué)。
14. A 【解析】 B. 稍息 (shào)。 C. 轻佻 (tiāo)。 D. 压轴 (zhòu)。
15. B 【解析】 A. 监守自盗 (jiān)。 C. 粮囤 (dùn)。 D. 靡靡之音 (mǐ)。
16. B 【解析】 A. 靓妆 (jìng)。 C. 渐染 (jiān)。 D. 越趄 (zī)。
17. C 【解析】 A. 惬意 (qiè)。 B. 贿赂 (lù)。 D. 塑造 (sù)。
18. D 【解析】 A. 恪守不渝 (kè)。 B. 间不容发 (jiān)。 C. 旖旎 (yǐ)。
19. B 【解析】 A. 矫揉造作 (jiǎo)。 C. 坍塌 (tān)。 D. 狙击 (jū)。
20. B 【解析】 A. 给养 (jǐ)。 C. 呱呱坠地 (gū)。 D. 角色 (jué)。

## (二) 汉字

### 汉字基础知识

1. D 【解析】 考查笔画和笔顺的辨析。一个字有几笔, 难点是要分清连笔, 因为连笔只能算一笔。A项四个字都是4画, B项都是5画; C项都是6画; D项的“延”、“舛”、“尧”三字是6画, “孜”是7画。因此答案为D。

2. A 【解析】 考查笔顺, 它是从起笔为突破口进行考查的。考查笔顺, 关键是要掌握笔顺的规则。A项的“门”、“为”、“必”的起笔为“点”, “党”的起笔为“竖”; B项的起笔都是“横”; C项的起笔都是“撇”; D项的起笔都是“折”。因此。答案为A。

3. D【解析】D项都是上下结构，A项爬是半包围结构，B项辨是左中右结构，C项逢是半包围结构。

4. B【解析】B，选项A落是上下结构，C项朋是左右结构，D项忿是上下结构。

5. C【解析】C，选项C为左右结构。

6. D【解析】D，选项D中休是会意字。

7. C【解析】C，选项A采是会意字，选项B火是独体字，选项D月是象形字。

8. D【解析】D，D项炙是会意字，几是象形字，仄是会意字。

9. B【解析】B，问内形（口）外声（门），阔外（门）形内声（活），衷，外（衣）声内（口）形；衷：外（衣）形内（中）声。

10. A【解析】A项，B托是六画，C项夷是六画，D项皇泉禹为九画，乖是八画。

11. C【解析】C项，戌最后一笔是点，层第三笔是撇，鼎一共12画。

12. D【解析】A项雨是象形，莫是会意，明是会意；B项牧是会意，刃是指事；C项采是会意。

13. C【解析】A项手是象形，B项刃是指事，D项耳是象形、中是指事。

14. C【解析】A项尘是会意，B项田是象形，D项苗是会意。

15. C【解析】A项上是指事，B项炙是会意，甘是指事，D项旦是会意。

16. A【解析】B项木是象形，井是象形，C项弓是象形，面是象形，D项刀是象形，丁是象形。

17. B【解析】A项灭是会意，众是会意，册是象形，C项鼓是会意，D项行是象形。

18. C【解析】努字按部首检字法应该查力部。

19. B【解析】B项“从蹈复辙”应写作“重蹈覆辙”。

20. D【解析】丞字六画。

## 错别字

1. B【解析】A.“切蹉”应为“切磋”。C.“时事造英雄”应为“时势造英雄”。D.“促不及防”应为“猝不及防”。

2. D【解析】A.“震聋发聩”应为“振聋发聩”。B.“伏卧撑”应为“俯卧撑”。C.“脉搏”应为“脉博”。

3. D【解析】A.“口干舌噪”应为“口干舌燥”。B.“贻养天年”应为“颐养天年”。C.“清彻”应为“清澈”，指水透明度很高。

4. A【解析】A.“冒然”应为“贸然”，“纯厚朴实”应为“淳厚朴实”。B.“呕气”应为“怄气”，“头昏脑胀”应为“头昏脑涨”，“以警效尤”应为“以儆效尤”。C.“起迄”应为“起讫”。D.“聒躁”应为“聒噪”，“如雷灌耳”应为“如雷贯耳”，“豁然开朗”应为“豁然开朗”。

5. B【解析】A.“粘轻怕重”应为“拈轻怕重”，“无剂于事”应为“无济于事”。C.“震摄”应为“震慑”，“世外桃源”应为“世外桃源”。D.“璀灿”应为“璀璨”，“不可明状”应为“不可名状”。

6. B【解析】A.全对。B.“饥肠漉漉”应为“饥肠辘辘”，“卫戍”应为“卫戍”。C.“裨官野史”应为“稗官野史”。D.“功亏一匮”应为“功亏一篑”。

7. C【解析】A.“关键词”应为“关键词”。B.“险象叠生”应为“险象迭生”。D.“篮球”应为“篮球”。

8. A【解析】B.“烂调”应为“滥调”。C.“夸夸奇谈”应为“夸夸其谈”。D.“眩耀”

应为“炫耀”。

9. D【解析】A“方兴未支”应为“方兴未艾”。B“因咽废食”应为“因噎废食”。C“怙恶不悛”应为“怙恶不悛”。

10. D【解析】“革命胜地”应为“革命圣地”。

11. A【解析】B“株联璧合”应为“珠联璧合”。C“励行节约”应为“厉行节约”。D“苍桑”应为“沧桑”，“羁拌”应为“羁绊”。

12. D【解析】A“百尺杆头”应为“百尺竿头”。B“针贬”应为“针砭”。C“化干戈为玉铂”应为“化干戈为玉帛”。

13. B【解析】A“目不瑕接”应为“目不暇接”。C“礼上往来”应为“礼尚往来”。D“直接了当”应为“直截了当”。

14. C【解析】A“暮蔼”应为“暮霭”，“积腋成裘”应为“集腋成裘”。B“各行其事”应为“各行其是”。D“旁证博引”应为“旁征博引”，“轰堂大笑”应为“哄堂大笑”。

15. C【解析】A“装璜门面”应为“装潢门面”。B“白碧微瑕”应为“白璧微瑕”。D“简炼”应为“简练”。

16. A【解析】A“崇山俊岭”应为“崇山峻岭”。B“涂摸”应为“涂抹”，“轮阔”应为“轮廓”。C“眼花撩乱”应为“眼花缭乱”，“五采”应为“五彩”。D“画相”应为“画像”，“名信片”应为“明信片”。

17. C【解析】A“生死忧关”应为“生死攸关”。B“惠质兰心”应为“蕙质兰心”。D“一柱”应为“一柱”。

18. B【解析】A“精萃”应为“精粹”。C“泊来品”应为“舶来品”。D“出奇不意”应为“出其不意”。

19. D【解析】A“以敬效尤”应为“以儆效尤”。B“自我参予”应为“自我参与”或“自我参预”。C“陷井”应为“陷阱”。

20. D【解析】A“眼花潦乱”应为“眼花缭乱”。B“顷倒”应为“倾倒”。C“骄正”应为“矫正”。

### (三) 词语

1. C【解析】A. 河东狮吼：比喻妇人妒悍，大吵大闹。B. 久假不归：长久借去不归还。C. 胶柱鼓瑟：比喻固执拘泥，不能变通。D. 器宇轩昂：形容人气度非凡。

2. A【解析】A. 河清海晏：黄河的水清了，大海也平静了。形容天下太平。B. 不速之客：指没有邀请而自己来的客人。C. 期期艾艾：形容口吃的人说话不流利。D. 过屠门而大嚼：比喻心中羡慕而不能如愿以偿，只好用不切实际的办法来安慰自己。

3. D【解析】D. 自怨自艾：指悔恨自己的错误。A. 叶公好龙：指爱好某种事物，其实并非真爱好。这里是说表面憎恨，而实际爱好。不合语境。B. 理屈词穷：指理由已被驳倒，无话可说。语境中只是说“无话可说”，并没有“被驳倒”的意思。与语境不符。C. 画地为牢：指在地上画一个圈当做监狱。比喻只许在指定的范围内活动。与语境中“各自为政”意思不符。

4. A【解析】A. 不足为训：不值得当做典范或法则。意思与语境不符。B. 卓尔不群：超出寻常，与众不同。C. 彪炳千古：形容伟大的业绩流传千秋万代。D. 捉襟见肘：现在一般用于比喻顾此失彼，穷于应付。

5. B【解析】B. 不情之请：不符合情理的请求。多作谦辞。A. 忝列门墙：表示自己愧在

师门。多作谦辞。C.才疏学浅：表示自己的才识、学问很浅薄。多作谦辞。D.敝帚自珍：把自己家里的破扫帚当成宝贝。比喻东西虽然不好，自己却很珍惜，是个谦辞。首先，语境中作品是作家的而不是编辑的，不算自珍；另外，能出版的作品不算是不好，所以不算“敝帚”。

6. A【解析】A.洋洋洒洒：形容文章或谈话内容丰富，连续不断。也形容规模或气势盛大。此处是第二层意思。B.噤若寒蝉：像深秋的蝉那样一声不吭。比喻因害怕有所顾虑而不敢说话。此处望文生义。C.抛砖引玉：比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。只能用作谦辞。D.登堂入室：比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，达到更高的水平。用在此处不当。

7. D【解析】D.不情之请：客套话，不合情理的请求（向人求助时称自己的请求）。A.顾名思义：看到名称，就联想到它的意义。应改为“望文生义”。B.信手拈来：多形容写文章时词汇或材料丰富，不费思索，就能写出来。应改为“信口开河”。C.尺短寸长：比喻人或事物各有各的长处和短处。可改为“鸡毛蒜皮”。

8. C【解析】A.曲突徙薪：把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走。比喻事先采取措施，防止危险发生。B.运斤成风：比喻手法纯熟，技艺高超。C.半途而废：指做事不能坚持到底，中途停止，有始无终。D.身无长物：除自身外再没有多余的东西。形容贫穷。

9. B【解析】A.有口皆碑：比喻人人称赞。使用时需要两个条件：一是被称赞的好人好事必须是特别出名的，是需要建立“功德丰碑”来长久颂扬的；二是被称赞的好人好事一般是应该经过较长时间验证的，是被普遍肯定的。B.不屑一顾：不值一看，比喻不重视。C.谈笑自若：多指在紧张或危急情况下，说说笑笑，和平常一样。D.不可理喻：形容人蛮横或固执，不讲道理。

10. D【解析】A.坐而论道：原指坐着议论政事，后泛指空谈大道理。与句意不符。B.擢发难数：形容罪恶多得像头发那样，数也数不清。不能用来形容“美食”。C.求全责备：指人对事物要求十全十美，完备无缺。后面不能直接带宾语。D.万马齐喑：千万匹马都沉寂无声，比喻人们都沉默，不说话，不发表意见。

11. A【解析】A.待价而沽：沽，卖。等有好价钱才卖，比喻谁给好的待遇就替谁工作。符合句意。B.豆蔻年华：指女子十三四岁时，不能形容儿子。C.耿耿于怀：心事萦绕，不能忘怀。多用作贬义。D.高抬贵手：旧时恳求人原谅或饶恕的话，意思是您一抬手我就过去了。与句意不符。

12. D【解析】D.三缄其口：形容说话极为谨慎，或一句话也不肯说。A.倚马可待：比喻文思敏捷，下笔成章。望文生义，可改为“指日可待”。B.下里巴人：原指民间歌曲，后泛指通俗的普及的文学艺术。误用对象。C.莫衷一是：指意见有分歧，不能得出一致的结论。与“普遍认为”相矛盾。

13. A【解析】A.不足为训：不值得作为效法的准则或榜样。符合句意。B.不期而遇：没有约定而遇见。指意外碰见。不合语境。C.江河日下：江河的水一天天地向下流。比喻情况一天天地坏下去。不能用在江河本身，这是望文生义。D.兵不血刃：兵器上没有沾上血。形容未经战斗就轻易取得了胜利。不合语境。

14. C.【解析】A.触类旁通：掌握了某一事物的知识或规律，进而推知同类事物的知识或规律。所以用在①句不合语境。B.不耻下问：不以向学问比自己差或地位、辈分比自己低的人请教为可耻。所以用在②句不合语境。C.磨刀不误砍柴工：磨刀花费时间，但不耽误砍柴。比喻事先做好充分准备，就能使工作加快。用在两个句子中都合语境。D.吃着碗里看着锅里：比喻贪心不足。是贬义词，所以用在②句不合语境。

15. A【解析】B.“胸无城府”为褒义词，用在这里感情色彩不对。C.“独占鳌头”指



第一名, 此处不合语境。D. “相濡以沫”比喻在困境中相互救助, 语义不对。

## (四) 句子

### 修辞手法

1. B【解析】略。
2. C【解析】不是打比方, 而是夸张。
3. B【解析】略。
4. D【解析】第二句的夸张属于是超前夸张。
5. A【解析】没有使用拟人的修辞。
6. B【解析】其他的都是对偶和夸张, B项用的是对偶和借代。
7. B【解析】略。
8. B【解析】略。
9. D【解析】D项中“像要哭出来”并不是比喻的修辞。
10. D【解析】“白云”从颜色来看与“白莲”“羽毛”搭配, 从形状和句子的整体结构来看, 选择D。
11. D【解析】略。
12. D【解析】略。
13. C【解析】“从而突出作者对美好月色的赏爱之情”错误。
14. C【解析】略。
15. A【解析】A项中“好像大病新愈的人”并不是比喻的修辞。

### 病句修改

1. A【解析】B. “专门开设了电瓶车专线”缺主语, “对于513公顷的园博园”也不对。应改为“针对513公顷的园博园, 为了方便游客, 管理部门专门开设了电瓶车专线”。C. 句式杂糅, “原因主要由于……所致”杂糅。D. “查处”后缺“力度”。
2. D【解析】A. 搭配不当, “信奉”应改为“坚持”, 介词“经过”也应改为“通过”。B. 主语残缺(偷换主语), 在“影响范围广”前面补上“一些突发环境事件”。C. 句式杂糅, 可删去“是不争的事实”。
3. B【解析】A. “尤其”和“更”重复赘余, 去掉一个。C. “执行工作”搭配不当, “工作”改为“任务”。D. “现在大家一般采用的是以高鹗续作这一说法为准”杂糅, 一种表达是“现在大家一般采用的是高鹗续作这一说法”, 另一种表达是“现在大家一般是以高鹗续作这一说法为准”。
4. D【解析】A. 搭配不当, “粮食的生产”与“自给”不能搭配, 可将“粮食的生产”改减“生产的粮食”。B. 句式杂糅, 可去掉“在作怪”。C. 成分赘余, 可删去“老少”。
5. C【解析】A. 句式杂糅, “它有着……”与“同样不可小视”两种句式杂糅在了一起, 致使句子表意不明确。B. 表意不明, 从中难以确定究竟是谁的观点值得商榷。D. “完成”的宾语中心语残缺, 可在“等”后加上“任务”。
6. B【解析】B. 暗换主语。“文化……既要传承它, 更要创新和发展它”应改为“我们既要传承它, 更要创新和发展它”。
7. A【解析】B. 表意不明, 是“肯定”有益还是“肯定”有害, 不明确。C. 两面对一面, 把“能否”去掉。D. 语序不当, 应该是“欧洲乃至世界”。

8. D【解析】A. 语序不当，“长期”应在“存在”前。B. 重复赘余，“提出”和“质疑”重复。C. 成分残缺，应在“对人体危害很大”前加上“这些物质”。

9. C【解析】A 项三重否定使表意错误，应删去最后一个“不”；B 项表意不明，“演好戏”有“演/好戏”和“演好/戏”两种理解；D 项“购房者”与“买房行动”搭配不当，故选 C。

10. C【解析】A 项“透露了”的主语不应是“汉王电纸书”。B 项“考得好的学生就通知家长去登记报名”有歧义。D 项“难以出台的障碍”，双重否定不当。故选 C。

11. B【解析】A 项“全班同学”与“只有我”矛盾，应去掉“全班”；C 项一面对两面，应改为“有个健康的身体，是能做好工作的前提”，或“有没有健康的身体，是能否做好工作的前提。”D 项语意重复，应去掉“不要”或“防止”。

12. C【解析】A 项应在“自我健康保护”后加“意识”；B 项将“是否”去掉，或在“学习成绩”之后加上“能否”；D 项语意重复，应去掉“在心里”或“由衷地”。

13. A【解析】B 项语序颠倒，应为“让参与的国家得到广泛深入的交流”；搭配不当，句末应加上“机会”；C 项搭配不当，应该为“云南地区灾情……”；D 项否定用错，删掉后句的那个“不”。

14. A【解析】B 项“海内外”包括国内，改为“海外”，C 项，“39 名专家”与“通过”搭配不当，“通过”改为“进行”；D 项“看见一枝露出高墙的腊梅正在那里释放幽香”不合情理。

## 第二部分 阅读

### 现代文阅读

#### (一)

1. BE【解析】A. 徐芳不高兴，还因为“谁都可以指派她，谁都可以指责他，谁都可以对她拉下脸来”。C. “心理严重扭曲”不太恰当。D. “没有一点仁爱之心”不对，徐芳同情闵天飞的遭遇，不过更多的是有一种欺负比自己弱小的人的病态心理。

2. (1) 自卑心理，受人指派，被人指责。

(2) 自傲心理，傻瓜不如自己，可以随意指使。

(3) 卑劣心理，欺负殴打傻瓜，在精神上找到优胜法，出气法。

3. (1) 看病是整个故事的一个重大转折点，这是此前此后的故事发生了重要的变化。

(2) 使情节有波澜起伏，避免了故事发展的平铺直叙，能够增强吸引力。

(3) 推动故事发展进入高潮，为后面徐芳殴打傻瓜而使傻瓜智力恢复做铺垫。

4. 观点一：是人物形象更加丰满真实，特点突出。

(1) 抓住“垫底人”力图想摆脱自己是垫底人，因而不断欺负更弱者的这一心理特征，真实的刻画了人物鲜明的特征性格。

(2) 围绕“垫底人”这个线索，通过故事情节不断发展变化，人物的心理特征得到了更好的集中刻画。

(3) 通过“垫底人”角色反复变化，更好地体现了小说的讽刺特点。

观点二：使情节结构更加紧凑严谨，完整新巧。



(1) 通过“垫底人”又把别人作为自己的“垫底人”这一中心构思故事，发展情节，使情节集中紧凑。

(2) 以“垫底人”的角色发展变化来结构全文，使小说结构精巧新颖。

(3) 小说围绕谁是谁的“垫底人”这个问题，形成了两条并行的叙事线索，使结构更加完整有序。

观点三：使主题思想更加鲜明新颖，丰富深刻。

(1) 通过“垫底人”的故事，揭示出了社会上仍然存在着阿Q式人物，以求在精神上寻得胜利法。

(2) 越是垫底，越是要欺负比自己更弱的人，讽刺“垫底人”这种卑劣的病态心理。

(3) 说明大家如果都能够体谅弱者，关怀弱者，就不会出现“垫底人”这种现象，体现了作者对社会现象的深入思考。

## (二)

1. 采用比喻和拟人的修辞，生动形象地写出了旋律给人的美妙感受；运用联想和想象，把听觉转化为视觉，将抽象的音乐描写的具体可感。

2. 这是一种欣慰的笑，儿子起初为莫扎特两袖清风、一无所有感到困惑和不平。但在莫扎特音乐的感染下，他突然意识到金钱并不算什么，音乐才是永恒的。儿子完成了一次精神的成长。

3. 照应题目，收束全文。表达了作者对莫扎特的谢意，感谢莫扎特的音乐作品给人带来了享受和感慨，感谢莫扎特的人生态度给人带来了思考和启迪。

4. 人与自然要相融合，人与人要和睦相处，心胸要开阔（或“心灵要净化”），要追求美好人生等。

5. 特点：明亮鲜丽，轻盈圆润，充满对未来的幻想和憧憬，有着儿童的的梦幻、平静等。画面略。

## (三)

1. (1) “央求”反映出母亲既盼望儿子早日摆脱阴影，又怕自己撑不到那一天的复杂心理，若换成“期待”则不能突出母亲忍着巨大病痛仍一心为儿子着想这一特点。

(2) 从词义看，“央求”含有最低要求的意思，“期待”则指较高要求。

2. (1) 母亲这是有意的动作，怕我看到落叶凋零的逍遥景象而触景伤情，产生伤感痛苦，甚至是绝望的心情，从而失去对生活的信心，并且母亲希望我能正视自己，而不是逃避。

(2) 母亲身体不好，却不告诉我；我的心情不好，经常向母亲发脾气。

(3) 母亲悄悄出去是为了让“我”尽情地发泄心中的痛苦，期待“我”能恢复平静和理智。而无声地离开，突出母亲的谨慎小心，怕自己让儿子痛苦，对儿子的理解，为儿子伤心。“悄悄地”表现了母亲不放心“我”，关注着“我”，母亲的慈爱和细心。“眼圈红红的”表现了母亲强忍着内心的悲伤，母亲无私的关爱，呵护儿子。

3. (1) “秋天”是背景和“引子”，文中写景、叙事、记人，都与“秋天”有关。

(2) “秋天”是“我”不幸遭遇、暗淡心情的写照，具有象征性。

(3) “秋天”是“我”走出低谷、乐观生活的象征。

4. 从结尾的描写内容看，“我”不仅懂了，而且已经像母亲期待的那样不再消沉了，和“妹妹”一起相互扶持这积极地面对生活了。

## (四)

1. AE【解析】略

2. (1) 罗兰痴迷于音乐，音乐是他的生命。德国的音乐充满艺术魅力，滋润了罗兰的

心灵。

(2) 他开始接触德国音乐的时候，还没有在现实生活中接触过德国人，也不了解“德国”一词意味着什么。

3. (1) 音乐的天才，杰出的文学家。

(2) 真理的寻求者，时代的圣人，理想人格的化身。

4. (1) 一个人应该转益多师。罗兰在人生不同阶段有不同的“英雄”。莫扎特与贝多芬奠定了罗兰的艺术基础；莎士比亚拓展了罗兰的艺术世界；托尔斯泰为他树立了人生的榜样。

(2) 要选择真正的“英雄”。罗兰的“英雄”莫扎特、贝多芬、莎士比亚、托尔斯泰等都是世界性的先圣与时贤，是人类艺术史上的丰碑。

(3) 在“英雄”的影响下，自身还应不懈地努力。罗兰在坚持不懈并经尝种种精神的苦痛后，才逐步被世界认识与接受。(联系现实略。只要言之成理即可。)

### (五)

1. 文中第三段说“如果我们把什么落在家里了，那一定是我们的灵魂”，由此可知，“什么”应指“我们的灵魂”。

2. (1) 因眷恋和牵挂家人、朋友，心中感到孤寂而不踏实。(或：尽管外面的世界风景诱人，但因眷恋和牵挂家人、朋友，心中感到有一种怅然若失的虚浮，百无聊赖的空茫。)

(2) 只顾为物质生活奔波忙碌，来不及享受温馨，细品生活，感悟人生，却将我远远地抛在身后，成了自己生活的局外人。

3. (1) 内容：这一细节意在表明生活忙忙碌碌间，很容易忘却生活的本身意义。结构：用以引出感悟：匆匆忙忙的，如果我们把什么落在家里了，那一定是我们的灵魂。

(2) 这一细节表面上看是说朋友们在酒精作用下迷迷糊糊间已不觉身在异乡，实则不然，只不过是借喝酒让自己的心灵得到片刻的停歇，得以细品生活，欣赏人生。

4. 有人解读的是浓浓的思乡恋家情结，有人解读的是现代都市人生活工作节奏太快无暇顾及品味生活的无奈，也有人解读的是一种对普通人生命意义的严肃思考……

### (六)

1. (1) ①现场鼓手的演奏结束了，我因不能再次听到鼓声和听众一起疯狂而失落；

②受到鼓声的鼓舞，我希望能过上一种新鲜有力的生活。

(2) ①鼓声让我相信，这个鼓手近于自然的，因而也是幸福的；

②作为听众，我被鼓手的鼓声吸引，却不能分享他击鼓时的愉悦，这让我感到有些遗憾。

2. (1) 用排比的手法，表现鼓声的节奏和声音由缓转急、不断强化的过程。

(2) 用夸张的手法，表现鼓手技艺的高超，极大地渲染鼓声非凡的感染力。

(3) 用对比的手法，表现“我”的感情激动和失落的变化，以此突出鼓声对“我”的影响。

3. (1) 鼓声打破了“我”所习惯的管弦乐和声乐的表现方法，让“我”重新感受到打击乐的原始魅力。

(2) 鼓声唤醒了“我”精神中一直睡着、淤积着和荒芜着的因素，让“我”认识到它们的陌生和新鲜。

(3) 鼓声打破了欲望和观念的束缚，让“我”体会到重回自然的自由和幸福，表达了“我”寻求精神动力的愿望。

4. (1) 初来曼哈顿，“我”对能够免费享受林肯中心丰富多彩的音乐而感到舒心惬意。

(2) 不久，“我”对从林肯中心传出的、不合意愿却又不得不听的音乐感到痛苦和厌



全国统一咨询热线：400-0081-892 400-0081-894 考教师 找闽试

恶。

(3) 最后，“我”被林肯中心的鼓声所吸引、震撼，甚至为之疯狂。



## 第三部分 写作

### 例文 1

#### 叩问心灵

汪国真曾有言：“要输就输给追求，要嫁就嫁给幸福。”

诚然，人生中追求无止境，幸福无大小。然而，肯定这份追求，这份幸福，只需在夜深人静时，叩问自心，当听到那句——“我愿意。”一生无悔，足矣！

嵇康，一朵空谷的幽兰。那时，一把铁锤划过天际，击于石器之上，溅起万点火星，瞬间汇集，光芒万丈。那时，面对宦海沉浮，他没有沦陷，面对司马集团的威胁，他没有屈服。那时，朋友入仕，他写绝交书；生命将终，他独奏《广陵散》。他就如打磨的铁器，坚韧自强，即使磨难重重，也不会动摇自己内心世界高洁的追求与坚守。不论结果，叩问心灵，只道一声“我愿意。”

能于热地思冷，则一世不受凄凉；能于淡处求浓，则终生不受枯槁。

古来圣贤，不乏落寞失意之人，只因他们在那“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往”的污浊社会中能够坚守自己的心灵，坚守自己的追求，不为他物所主导。于是成就了陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的那份充实与幸福；成就了欧阳修于深山与民同乐的高洁情怀，成就了范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸襟……往事如烟话沧桑，相信在抵过千百般困难后，他们叩问心灵，会振臂齐呼：“我愿意！”

海子曾说过：“要有最朴素的生活和遥远的梦想，即使明天天寒地冻，路遥马亡。”如今，在这物欲横流的社会中，有多少人汲汲于富贵而出卖了他们的心灵？有多少人追逐于名利而典当了当初的追求？

当“干露露”们唯财是举，当“郭美美”们哗众炫富，仍有一些人在自己的人生道路上拼搏着自己的梦想与追求，提升了自己也造福了社会。“歼—15”号总设计师罗阳在飞机制造完成之瞬间，累倒在了甲板上最终不幸去世，他没有太多的钱财，他也不渴求过多的名利，只想把一生的精力奉献在追求上，他做到了，他是幸福的，相信他在倒下的那一刻，内心仍然坚持自己的理想，一声“我愿意”从他内心发出，感动了无数国人。“才道霓虹君已去，英雄长存海天间！”

“身有疾病，必能治愈；心有忧伤，谁能担当？”这是《圣经》中的一句箴言。多少次，我们叩问心灵，才知道追求的真正涵义，无关乎结果，只在于那一次次拼搏不屈的过程，幸福亦如此，不是靠金钱与名利而堆砌，而是追求后那一份心灵的充实，满足与宁静。感动中国人物刘伟，身患残疾用生命奏出华美的绝响；从小就不幸得小儿麻痹症的乡村女医生，多年来从未向命运屈服，伏在丈夫背上，夫妻俩行走于大山间，为村民们治病开方。不解的人们想必会问：“值得吗？”而答案已在他们的心中，三个坚定的字——我愿意！

司汤达说：“我从地狱来，要到天堂去，正路过人间。”人间风云变幻，世事无常。然而，风物长宜放眼量，只要无愧于内心，一生，安矣！

叩问心灵，“我愿意！”

### 例文 2

#### 距离产生美

“凌晨四点起来，发现海棠花未眠。”川端康成这样写道，海棠本来便是日夜开放，为



何凌晨四点起来便可以产生到别样的美感呢？

那便是因为白天里海棠花彻底融入了我们的生活；我们埋着头，或学习、或工作，那近在咫尺的美却悄然溜远。而当我们退一步，保留那与海棠花的距离，便会如川端康成一般领略到不一样的美丽。

距离为何产生美呢？大概是由于距离让人可以宏观地把握事物，更重要的是距离带来了未知的神秘，引发了人们的美好幻想。

在美国登月之前，中国早已流传着嫦娥奔月等关于月亮的美丽的传说。然而，当宇航员带回来几块冰冷的石头，发回几幅月球满目疮痍的图片，童话、传说便不复存在了。从此，人们说起月亮，脑海中只会浮现出一个荒凉的大球，而不再有玉兔、广寒宫与吴刚了。

远观月亮，人们产生了美好的遐想；近观月球，人们得到的却只有几块冰冷的石头。这便是距离的奇妙作用吧。

那么在我们的生活中又如何去退出来去体会被忽略的美呢？

人是不可能说突然集体移民月球，在月球远望家园，然后去感受什么不同的美丽。此处距离便是心灵的距离。在物欲横流的社会，人们的心灵总被功名利禄紧紧裹住，以致无法体会身边的美。所以我们要与功利保持距离。

当我们不再为考试的分数而学习时，我们会发现书本中的知识是如此有趣；当我们放慢上班、上学的脚步时，我们会发现街边苍翠的大树多么富有活力。

生活中处处皆诗意。人们缺乏的便是适宜的距离。

当我们的心灵得以解放，保持与外物的距离，我们会发现：天空，是给了我渴望翱翔的天空；大地，是承载着万物的大地；海洋，是孕育了最初的生命的大海。

让我们退一步，保持适宜的距离，身边的美好就会纷纷呈现。

### 例文 3

早

张爱玲说，出名要趁早。蒋方舟接了一句，早熟的苹果好卖。

我却说：出名未必要趁早

的确，早起的鸟儿有食吃，第一个吃螃蟹的人是伟大的。很多事情似乎也都是早比晚好，就连杨玉环初长成时，都会害怕养在深闺人不识，天生丽质难自弃。鲁迅也曾在课堂上刻了“早”字勉励自己学习。不少人都深知一寸光阴一寸金，因此，都想尽早把光阴兑现成金子。

张爱玲说的那句“出名要趁早”的话已成了不少人的座右铭。所以，很多人不顾一切博地位，博名气。芙蓉姐姐刚消停，凤姐又来了。只要能出名，不管有多雷人，多吓人，他们也都敢到处做秀。出名后，利益接踵而至。各种采访、各种节目、各路出版商向他们发出了邀请，让他们从普通人变成了受大众瞩目的名人，从此不再只是一个人名。在这样的风潮下，许多孩子在父亲的安排下参加各种活动和演出，失去了快乐的童年，小小年纪表现出的成熟与干练，让我都望尘莫及。一些本来很清纯的校园学生也开始走所谓的性感路线，只有稚气的脸会让人想到他们还是学生。刘谦红了，学魔术的人多了，小沈阳火了，电视上模仿他的人络绎不绝。为了出名，很多人丢失了自我。

张爱玲当然可以完全自豪地说“出名要趁早”。因为她准备好了。哪怕她不要主动出名，名也会召之即来。而当下很多人并没有准备好，就算是说苹果早熟好卖的蒋妹妹也有些名不副实。她年少时的《邪童正史》的确让人眼前一亮，让人惊讶那书出自一个孩子之手。可长大后的她，常常在电视上露脸，参加各种节目，名气越来越大，却鲜有让人眼前一亮



的作品了。看了她的博客后,会让人想起方仲永。因为长大后的她似乎已经泯然众人了。很多时候,出名太早未必是好事。多少小童星后来没了踪影,多少小神童后来还不如平常人!拔苗助长的结果是苗死了。

而很多出了名的人反而看得很淡然。如写过很多书和剧本的李碧华一向低调,拒绝领奖,拒绝接受采访。早早出名的韩寒在博客主页上写着,拒绝参加笔会,拒绝参加颁奖典礼,拒绝参加演出,不签售……他们都是有智慧的人。至少他们知道在出名后,要把握的是什么。一个人若把出名看得过重,往往会丢掉自己曾拥有的。很难想象一个到处作报告、颁奖的作家能写出什么好作品!很难想象一个到处窜场、哗众取宠的演员能演出多么有深度的角色。把名利看透了,反而能够真心做自己想做的事。李安说成功的三要素是思想、能力和机会。通常有了前两样,机会就来了。而不是毫无根基,就一天到晚做着白日梦想出名。即使出名了,那也只是成为一个知名的小丑。

没有足够的才华和良好的心态,还是不要太早出名的好,省得会遭人耻笑。有了足够的准备时,也不要太追求成名,以为很可能会为名利所累,落得江郎才尽的下场。

出名未必要趁早。

#### 例文 4

##### 说真话

不知从什么时候起,说真话成了一个值得深思的问题。当面直陈他人的缺点和错误,因为说真话,可能会招来他人的不满和报复;有时我们坦言自己的不足和过失,因为说真话,得到大家的理解和宽容。有时说真话会带来伤害,有时说真话能获到尊重。那么,我们究竟要不要说真话呢?

在生活中,应该提倡说真话。著名作家巴金写的《随想录》中有一篇是经典作《再论说真话》。这篇篇文章全都讲了巴金爷爷对讲真话的深刻检讨。巴金爷爷在文章中向中国人发出告诫:“哪怕是给铺上千万朵鲜花,谎言也不会变成真理。”他还说,“人只有讲真话,才能够认真地活下去。”说真话是真实生活的基础,科学的殉道士乔尔丹诺·布鲁诺在当时宗教禁锢人类思想的年代,到处宣传哥白尼的《天体运行论》的思想,布鲁诺不畏火刑,坚定不屈地同教会、神学作斗争,为科学的发展作出了贡献。在科学研究上,必须说真话,不说真话,就没有现代日新月异的科学技术,也没有如此绚丽多彩的物质生活。

古今中外从未听说过谁以讲假话为荣,也从未听说过有人公开去赞美一个天天讲假话的骗子。我们都听过这样一个故事:一个牧童几次骗村民“狼来了”,最后狼的确来了的时候,却也没有人相信他,他最后被狼吃掉了,而他也成为千古愚昧的代表。这则童话告诉我们说假话可耻,甚至还会带来生命危险。在《皇帝的新装》中,两个自称是裁缝的骗子为获得大量财富说能织出人间最美丽的布。对于从未存在的新装,大臣们担心的是保不住自己的官位,皇帝担心的是自己再也做不了皇帝,全城的人担心自己不是称职的市民,而都说谎话,纷纷赞扬皇帝的新装。唯独那个单纯的小孩子不怕被别人误会,说出了皇帝什么也没穿的实情。几百年来,说谎的大人一直是读者嘲笑的对象,而小孩一直是读者赞美的目标。可见,说谎会付出惨痛的代价。

诚然,有时善意的谎言能让一个患有绝症的患者绝处逢生,能给予别人一丝丝的希望。善意的谎言让人重拾自信,有时还能救活一个即将精神崩溃的人。有时,真实的言语会带来不必要的麻烦。因此,说真话,我们更要学会说真话,除了需要勇气、需要技巧,更需要具备必须的条件,这样,说真话,就会在社会中,朋友间,家庭内,起到团结安定,尊重开心,共同进步的作用,既不伤害他人,也不伤害自己。

说真话是一种美德,一种正气,在我们的社会中应该大力提倡。

## 例文 5

### 在怕的背后

“奥数、英文、周树人”,大多数中学生谈之色变,我们因奥数难寻的解题方法而退缩,因英文脱离母语原则而不敢迈进,最后面对周树人艰深难懂的文字,我们彻底恐惧。一系列的胆怯,有我们自己的原因,也有学校、国家的责任。

“怕”的背后,有你我的“惰性思维”。

我们所惧怕的“奥数、英文、周树人”恰恰是需要我们进行长时间、深度思考的。但如今的中学生早已被家庭、社会圈养成一个个只知享乐、不会思考的“沙发人”。现盛行的娱乐节目一步步地蚕食着青少年走向勇于探索的好奇心,一步步地引导者青少年走向仅仅满足于大脑皮层微量兴奋的深渊。想想古时“闻鸡起舞”的志士,“头悬梁,锥刺股”的学子,还有“凿壁偷光”的读书人,他们抛却惰性思维,勇于向课本中艰深难懂的知识发起挑战,终将难以降服的知识收入囊中。“奥数、英文、周树人”,确有难以接受之处,但如果我们能破除惰性思维,征服这一切自然不在话下。

“怕”的背后,有老师的引导不当。

“师者,所以传道受业解惑也。”韩愈一语点破老师的作用。著名英语专家俞敏洪在创立“新东方”初期,便坚持“新东方教授方式”,并规定所有新进老师,必须经过培训才能上岗。这是因为俞敏洪知道,只有正确的教学之道,才能让学生真正爱上英语,只知道照着教辅念,不注重教学方法,无法让学生打开知识这扇大门,最终让学生对知识感到恐惧。

“怕”的背后,有国家教育体制的不健全。

在德国,青少年不仅要学习科学文化知识,还需要将文化知识不断运用到生产实际中,也正因为这样,德国的青少年乐于接受知识,也乐于应用知识。相反,在我们国家,不健全的教育体制制造出一堆眼睛仅停留在书本上的扫描仪,而非真正四肢健全、头脑发达的知识分子。学习方式的单一化以及应试教育制度下学习目标的绝对化,让我们对一切与学习有关的东西产生不满、厌倦甚至恐惧的情绪。

在“怕”的背后,我们逐渐慵懒的思维宣告着对“难点”的让步;老师的不当引导生封了我们探索新知识的热情;另外,教育体制存在的漏洞抹杀了我们探索的兴趣。“奥数、英文、周树人”并不可怕,真正可怕的是我们惰性的思维、学校和不完美的引导方式以及由此导致的整个社会的畸形的价值取向。

## 例文 6

### 走一步,再走一步

人生就像阶梯,你只有不断攀登,才能走向顶峰。攀登的过程无疑是充满艰难困苦的,但是,只有一步再一步地走下去,才能在人生的阶梯上越走越高。

再走一步,激发的是你不断挑战的勇气。雨果曾经说过:“所谓活着的人,就是不断挑战,不断攀登命运险峰的人。”人生的道路上充满着困难等待着你去挑战,你只有敢于在困难面前迈出勇于挑战的这一步,才有可能继续前进。反之,如果一遇挑战就畏缩不前,不敢向前迈进,那永远只会原地踏步,永远无法成功。所以,面对困难,要敢于挑战,再走一步,任何的困难都可一步迈过!

再走一步,磨练的是你坚持不懈的毅力。生活总是有这样那样的挫折,前进的路上你也难免要摔倒,但关键是你是否能够重新站起来,继续前进。刘翔受伤,奥运退赛,人生从巅峰跌到了低谷,但他没有放弃,当他重新站上起跑线,重新朝终点线奋力奔跑的时候,你能不说是他的坚持让他迈上了人生的新台阶?网坛名将李娜也是因为膝伤修养,状态低迷,可是她依旧坚持训练,及时调整,最终捧得了法网桂冠。看吧,只要坚持不放弃,一步一步地坚定向前,没有什么能阻挡你向前迈进的脚步!

再走一步,也是独辟蹊径的创新精神。当你已迈出一步,却感到“山重水复疑无路”的时候,要敢于另辟蹊径,在另外的道路上迈出创新的一步,往往能够“柳暗花明又一村”。爱因斯坦刚出道的时候,就感到经典力学是死路一条,拘泥于此必然毫无建树,所以他细心观察生活,从小事出发,从前人从未有过的新角度思考问题,最终一举发现了相对论,为人类历史迈出了崭新的一步。不妨设想,倘若他不敢打破藩篱,在思想上走出这前无古人的一步,那人类的发展不知要缓慢多少年啊。所以,山穷水尽之时,再走一步,就能打开一片新天地。

朋友,生活如同回环曲折的湍急激流,生活好似坎坷不平的羊肠小道。生活的道路上注定有不顺,但我相信,只要有着走一步,再走一步的精神,敢于挑战,坚持不懈,学会创新,我们就能够迈过一切艰难,在实现理想,通往成功的大道上越走越远!

## 例文 7

### 带着自信前行

在前行的道路上,总有一盏明灯指引你正确的方向;在人生的天空中,总有一抹绚烂的彩虹,照亮你不懈努力的心灵;在肥沃的心田上,总有一株坚韧的小草,支撑着你永不放弃。那就是自信。带着自信上路,描绘出属于自己的异彩纷呈的人生画卷。

大千世界,芸芸众生,没有一个人是完美无瑕的。事事都有各自的缺点和长处,正如玫瑰一样,虽然娇艳欲滴,却依然是美丽与刺同在。再洁白的珍珠也会有细小的沙粒镶嵌其中,就连照耀万物,赐予光明的太阳也会有黑子的存在。但是,面对那些与生俱来,无法改变的劣势缺点,我们不应该妄自菲薄,而是要努力看到我们自身的长处,带着自信去走好人生的每一步。

正如著名的残障教育家海伦·凯勒一样。在她三岁时,上天似乎将一切不公的待遇都强加给这个弱小而又无辜的女孩,让她失去了听力,视觉以及说话的能力,将她推入一个深不见底的漆黑的深渊。然而这一切都没有将其压垮,她充满自信的对待每一天。她认为生命是如此的美好,她感谢上天给了她生存的权力,她用自己充满自信的心灵让漆黑的命运熠熠发光。

还有那个我曾在电视上所看到的无臂青年——刘伟。似火般的年龄,爽朗的笑容,坚强的面孔无不透露着他对人生的自信。他灵巧的双脚可以做任何正常人用双手所能做的事情,甚至他还可以用双脚弹奏钢琴。那些无法改变的缺失和痛苦似乎都被这个勇敢的青年用这些自信的音符驱赶地无影无踪。

还有著名的雕塑家罗丹,从小就长的身材矮小且面貌不佳,常常受到同伴的欺辱和嘲笑,但他并没有因此而颓废和沮丧,他知道这一切自己都无法改变,他所能做的就是充满自信的去面对生活中的不公,努力地朝着自己的目标去奋斗,终于,他成功了,他成为一个享誉世界的著名雕塑家。

所以,当我们面对那些已无法改变的坏的遭遇,不要轻易的沮丧放弃,而是要努力看到自己优秀的一面,要以自信为帆,勤奋作浆,在人生的汪洋大海中乘风破浪,最终才能



够驶向成功的彼岸

## 例文 8

### 精神的三间小屋

毕淑敏在《精神的三间小屋》中说：精神有三间小屋。第一间，盛放我们的爱和恨；第二间，盛放我们的事业；第三间，盛放我们自己。

在我们的心中也有三间小屋。

第一间，盛放我们的苦难。南太平洋的小岛幼龟，只有经老鹰不断地啄食，在竞争中得以生存。而没有丝毫苦难意识的龟群，终将成为雄鹰的腹中之食。没有经过流水冲蚀的卵石，不会发出夺目的光彩；没有经过风雨洗礼的树木，不会在风雨中愈益苍翠；没有经过苦难洗礼的人类，不会在自然面前更加挺拔。

苏轼一生颠沛流离，多次遭贬，但他的心中总是将苦难承载。“乌台诗案”后被贬黄州的苏东坡，依旧乐观地迎接苦难，在给友人李常的信中写“虽遭贬于此，遇事者有尊主泽民者，则为之录”。这才是一代伟人文豪的处世之学，将苦难放在心底，微笑面对生活。

第二间，盛放我们的思想。接受错误信息的幼龟，没有经过自己的思考，就争先恐后地涌向海滩，等待他们的，将是灭顶之灾。对于一个人来说，进过思考，再作出决定，才是智者。法国作家帕斯卡尔在他的《人是一根会思想的芦苇》中说：“人是自然界最脆弱的一根芦苇，但是，人是一根会思想的芦苇”。

古有言：三思而后行，充分地思考，才有扫清行进之中的障碍，庞涓未经深思，轻信孙臆所设之计，才有了“庞涓死于此树之下”的遗憾，可马懿未经熟虑，轻信孔明空城之计，才有了拥有重兵而致大败的千古遗恨。而正因为有了多次思考，敢于否定前人，才有了给阿基米德一个杠杆，他可以撬起整个地球的话，才有了给卡文迪许一杆巨称，他可以称出地球质量的传奇。

第三间，盛放我们自己。即使是年幼的龟，也可以在危难时刻缩回去，重新审视世界，作为有成熟心智的人类，更应摆正自己的位置，即使有苦有难，也可以进过思考，找寻出路。坚信，我是自己的主宰，虽然失望，但不绝望。

晋朝时代黑暗，朝廷腐败，都自有“竹林七贤”在一片乱世之中吟唱自己的生命价值观。于是有了嵇康的竹林打铁，广陵绝唱，有了阮籍的“时无英雄遂使竖子成名”的高呼，有了刘伶抱杆栏而舞，把盏而歌的吟唱。

这精神的三间小屋，需要能够承受苦难的心灵作柱，能够遇事三思的大脑作梁，最后以自己为墙，建成窗明几净，阳光四溢的三所小屋！

## 例文 9

### 细微之处见真章

一滴海水虽然渺小，但却能反射太阳的光芒。纵使刹那间便挥发了，那一瞬的辉煌却能永存。

一阵暖风虽然轻微，但却能带来春天的气息。就算只有那一阵暖意，那细微处去透露了希望。

一个新生儿虽然稚嫩，但却能昭示人类的未来。就算马上淹没在人海，那清脆的啼声却开启了一个新的时代。

英国著名诗人布莱克在诗作《天真的预示》中说：“一颗沙里看出一个世界，一朵野花



全国统一咨询热线：400-0081-892 400-0081-894 考教师 找闽试

里一座天堂，把无限放在你的手掌上，永恒在一刹那收藏。”时光荏苒，岁月荏苒，人生短短几十载，转瞬即逝，但我们却能在少年时就悟透人生，看破红尘，凭的是什​​么？人常说少年老成，三岁看透一生，虽然牵强很多，附会不少，但不可否认其准确，为的又是什么？其实其中的方法很简单——细微之处见真章。

牛顿被小小的苹果砸到了脑袋，却顿悟了宇宙的最大秘密——万有引力；瓦特只是留意到了最平凡的水壶盖，就带来了一个新的时代——蒸汽时代；达尔文只是不断的学习经历，平凡的生活却给了他一个，也给人类一个几千年最大疑问的答案——我们从哪里来？细节不细，小处不小，人类在发展的几万年里，所有的成就，发现，知识，乃至文明都是从一个细节中得来的，且不说各个文化的图腾都是由各种事物的细节拼凑起来的，如龙凤；也且不说人类各种工具都是从生活的细节中提炼出的，如蒸汽机；更且不说人类的科学知识都是从一个常识中得来的，如数学物理；单就是现实生活中任何事都离不开对细节的关注：警察破案要靠罪犯留下的蛛丝马迹，医生诊断病情要靠望闻问切，学生备考要关注的是书中的各个细节条目，政府行政更是离不开群众的生活小事。

细节就像问题的答案，它不会很容易的让你发现，寻找并发现最后能够运用，这正是人类进步的必然过程。脱离实际，不看细节，就只能是空想。皮之不存，毛将焉附？无水无鱼，何来汪洋？无草无木，何处森林？无山无水，哪来天下？细节就是基石，就是根本，就是源头，没了它，一切都不可能成立，何况是堂堂人类文明？

以前看过一个吞剑的表演，一把半米长的龙泉剑就直直的插进了表演者的口中，而魔术师却毫发无伤。这个魔术虽然神奇，但知道了那个细节的秘密，一切就变得很简单，也很可笑。但这个后来觉得很简单的秘密一直疑惑了我许多年，直到知道，虽然恍然，但却感到细节的力量是如此神奇。一个细节可以改变一个人的一生，也可能改变一个时代的进程，也可能改变人类的命运，甚至是宇宙的未来，没有人知道细节最大能有多大的力量，而我只知道宇宙的起源只是一场爆炸。

俗语有云：“台上一分钟，台下十年功。”我们的高考只有2天，但却是12年苦学的最后答案，薄薄的一纸成绩单，也许青云直上，也许泥牛入海。生活就是这样无情，它不看平时的成绩，它给你的标准只有一个，也许是一场考试，也许是一次对话，也许是一个决定，也许的也许，太多了。我默然无语。但把握住每一个细节，就可以尽可能的避免被命运淘汰。

在许多的影视作品中，我们经常可以看到主人公因为一个小细节，或幸免于难，或身险囹圄，真是无巧不成书啊！但剧情并不会因为小事而改变一个必然的事实，必然就是必然，不会更改，仿佛命运一般。说到这，似乎我的观点矛盾了，其实不然，因为必然的事物在其发展的过程中，会无可避免的流露出细节，而从这些“小处”我们不难发现真理的光芒。小小的涟漪是阻挡不了浪涛的前进，而浪涛正是由无数个涟漪所组成的。

一叶蔽目可遮天，一壶浊酒可迷人。正如《易经》中说的那样“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”一切都是从那最根本的“太极”演化出来的，由一而始，亦归一而终。计算机的根本所在也不过是1和0的组合。再繁复的东西也离不开最根本的一钉一卯，细节是万事万物的源头，欲要成事，方得细微之处见真章！

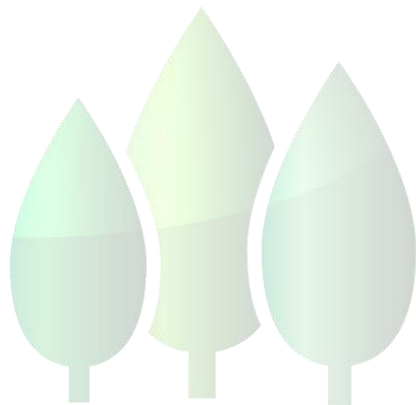


# 高等教育

## 对应小学语文学科知识和能力

### 第一部分 中外文学史

1. 《诗经》
2. 风 雅 颂
3. 《桃花源记》
4. 韩愈 柳宗元
5. 刘禹锡 《陋室铭》
6. 李商隐 杜牧
7. 欧阳修
8. 柳永
9. 《三国演义》
10. 《红楼梦》
11. 《狂人日记》
12. 《阿Q正传》
13. 《女神》
14. 幻灭 动摇 追求
15. 春蚕 秋收 残冬
16. 家 春 秋
17. 雾 雨 电
18. 孙犁
19. 翠翠
20. 林语堂



闽试教育  
MINSHI EDUCATION

### 第二部分 文学概论

#### 选择题

1. A【解析】文学起源说：巫术说、模仿说、游戏说、劳动说，题干为模仿说的描述。
2. D【解析】文学的特点没有直接的功能性，故直接性不是文学的特点，其他三项均是文学的特点。
3. D【解析】艾布拉姆斯提出的文学的四要素为世界、作家、作品、读者。
4. C
5. B【解析】文学本质的特殊属性即审美意识形态。
6. B【解析】文学的核心功能是审美功能这与文学的审美本质相互联系。
7. D【解析】文学的作用：审美超越作用、现实作用、干预现实作用、消遣娱乐作用。

8. C【解析】文学的四种表现形式：诗歌、小说、戏剧、散文，选项中议论为表达方式的一种。

9. B【解析】文学接受从文化属性上来说是一种审美活动。

10. B【解析】情节是按因果逻辑组织事件，故事是按照时间顺序来叙述事件。

### 填空题

1. 余兴
2. 共鸣
3. 故事情节
4. 主题
5. 结构、语言、体裁

## 第三部分 古代汉语基础知识

### (一) 古代汉语基础知识

#### 填空题

1. 劝君更尽一杯酒
2. 长使英雄泪满襟
3. 钟鼓馔玉不足贵
4. 水光潋滟晴方好
5. 日月之行 星汉灿烂
6. 寂寞梧桐深院锁清秋
7. 几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥
8. 闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边
9. 出淤泥而不染 濯清涟而不妖
10. 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层
11. 晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲 日暮乡关何处是 烟波江上使人愁
12. 《诗经》 305 《诗》 《诗经》
13. 《朝花夕拾》 《野草》
14. 语录 20 孔子及弟子
15. 班固 《汉书》
16. 威尼斯商人
17. 古典主义
18. 文章合为时而著 歌诗合为事而作
19. 浮士德 诗体悲剧
20. 屈原 刘向 骚体 楚辞体

## 选择题

1. A【解析】《诗经》以四言为主，兼有杂言。
2. B【解析】“性善论”是著名思想家孟子提出的一种对人性的一种看法。
3. B【解析】王维多才多艺，他把绘画的精髓带进诗歌的天地，以灵性的语言，生花的妙笔为我们描绘出一幅幅或浪漫、或空灵、或淡远的传神之作。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”
4. C【解析】《野草》以曲折幽晦的象征表达了 20 世纪 20 年代中期作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。
5. B【解析】A.《古诗十九首》不属于乐府诗。C.《诗经》共 305 篇。D.“当代文学”应为“现代文学”。

## (二) 古诗词鉴赏

### (一)

1. 塑造了一个精心学艺，豪侠壮义、充满自信的剑客形象。十年，剑客呕心沥血磨出一剑，而这柄锋利无比的剑却还未试过锋芒。现在遇到了“君”，剑客马上来个毛遂自荐，请您看看我的空剑，天下哪有冤屈和不平，我将奋勇上前。一个满怀豪情壮志、带着侠义正气的剑客形象跃然纸上。

2. “剑客”是诗人自喻，“霜刃”即剑之锋芒，比喻自己的才能，自己寒窗苦读十年，真才实学还未施展，宏图大志未能实现，但愿有朝一日能够大干一番。诗人托物言志，借此抒写自己渴望建功立业、兴利除弊的人生理想。

### (二)

1. 夕阳斜照在广阔的洞庭湖面上，波光粼粼；湖中君山的暮霭云雾，四周萦绕；浣水、湖水相汇处的两岸草木，呈现出一片葱绿的青色；夜幕降临，一弯残月高挂天际。

2. 作者凭吊屈原，感其身处浊世而不被重用的遭遇，抒发自己宦海漂泊的倦意和怀才见弃的幽怨情思，表达了对清明政治的期盼。

### (三)

1. 幽静，沿途是莓苔，远望白云缭绕，近看芳草当门。白云、静渚、青草、闲门都营造出一种静谧的气氛。

2. “过”字把雨后的松树翠绿的颜色呈现了出来。“随”字形象地表现了山道峰回路转，人在随山转折、缘山寻找水源，令人有“曲径通幽”的遐思。

### (四)

#### 1. 重章叠句

2. 以“桃之夭夭”起兴，通过铺垫和渲染，热烈真挚地表达了对新娘的赞美和祝福，以桃设比，通过对桃花、桃实、桃叶的描写，在赞美新娘美丽贤淑的同时，从不同的角度祝福新娘婚后夫妻和睦、家族兴旺。联想巧妙，形象鲜明，意趣盎然。

### (五)

1. 写了两个层次。前四句为第一层次，主要写向往归隐的理由。由春花秋月引起光阴如箭之叹，由鸟啼雁归生出人情淡薄之慨。

后四句为第二层次，主要写向往中的隐居生活。其中又分为两层，“留下”句至“秧肥”句为第一层，写归隐后的物质生活；“床边”之后的几句为第二层，写归隐后的精神生活。

#### 2. (1) 对偶，如“秋月”句对“春花”句等

(2) 比喻，如将“人情”比作“云”、“风景”比为“箭”等

(3) 夸张，将“风景”比喻为“箭”的同时有兼用了夸张的方法。

(六)

1. “动”字不仅说草木在春风吹拂下萌芽，还指他它不断成长，长出枝叶，开出鲜花。弟子出江游江西的念头也是如此，它一经产生，就不断滋长，变得愈来愈强烈。

2. (1) “我家无梧桐，安可久留风”表达了对门人弟子才华出众的赞赏，也是对门弟子的勉励，愿他振翅高飞，奋力进取。

(2) “凤巢在桂林，乌哺不得共”表达了作为老师对门人弟子的谆谆嘱咐，希望弟子此去江西后，善自择居，慎交于友，不要同卑俗之人居处和往来。

(3) “无忘桂枝荣，举酒一相送”是希望门人不要放弃科举，并祝愿门人他日科举及第，不负所学，施展平生的抱负。(重点抓住“赞赏”“嘱托”“期望”，并结合具体诗句展开论述)

### (三) 文言文

(一)

1. “见”通“现” “子”通“仔”

2. 不用看解释说明，自己就明白书的大意了

3. B【解析】牵强暗记：勉强硬记，指没有熟读文章，就一字一句在心里硬记。

4. 【答案要点】读得响亮，读得准确，读得熟练。

(二)

1. (1) 过：有过错(或犯错误)。 (2) 累：连累，损害。

2. C【解析】A. ①副词，表反问；②代词，他。B. ①连词，表因果，就；②连词，表转折，却。C. 均为连词，因为。D. ①介词，指明对象；②介词，比。

3. 如果有其中的一个方面，就一定像(除掉)蝥螘一样去掉它，像(远离)蜂虿一样远离它。

4. 示例：人谁无过？过而能改，善莫大焉。(《左传》)积善成德，而神明自得，圣心备焉。(《荀子》)勿以恶小而为之，勿以善小而不为。(《三国志》)

(三)

1. D【解析】例句“耻”的意思是“以……为耻”，意动用法。A. 宾客：以……为宾客。B. 劣：认为……不好。C. 耻：以……为耻。D. 师：向(某人)学习，名词用作动词。

2. B【解析】小学：小的方面

3. C【解析】略

4. D【解析】“师道”在这里译为“从师学习”，“复”的意思为“恢复”。

(四)

1. A【解析】阔：久远

2. C【解析】C. 连词，表示顺接上文，可译为“于是”“就”。A. 如同，像；连词，表假设，相当于“如果”“假如”。B. 副词，相当于“暂且”；副词，相当于“将”“将要”。D. 介词，表示处所，可译为“在”；介词，表示比较，可译为“比”。

3. B【解析】“表达了对元稹病况的担忧”有误，应为“表达了对元稹信任和关怀自己的感慨”。

4. (1) 不久前还牵挂的家人，现在都在眼前了，能够同寒暖共饥饱。



全国统一咨询热线：400-0081-892 400-0081-894 考教师 找闽试

(2) 想到您很久没有得到我的书信，一定更加担忧和盼望，现在特意记下这三件安适的事先作呈报。

(五)

1. C【解析】A. 字：人的表字。B. 因：于是。D. 徒：同一类的人。

2. C【解析】①讲郑遨对文学的热爱和才能，不关乎品格。②表现郑遨断绝世情，隐逸之志坚决。⑥写郑遨的生活情趣。

3. B【解析】“三人虽屡受朝廷征召，但均未出仕”于原文无依据。

4. (1) 后来李振获罪向南方逃匿，郑遨步行千里前往探望他，从此以后听说这件事的人更加尊重他的德行。

(2) 郑遨曾经察验过这件事，果真如此，却并不（向李道殷）探求这种道术。

(3) 高祖很尊崇他的话（或：认为他的话很重要），将他请入内殿讲授《道德经》，拜（他）作老师。





## 第四部分 儿童文学

### 填空题

1. 爱的母题、自然母题、顽童母题
2. 生理、心理
3. 针对性、教育目的
4. 安徒生
5. 幻想 艺术表现手段
6. 故事、寓示、寓意
7. 韵文性、直观性、幻想性、叙事性
8. 隐含讽喻意义 虚构
9. 幻想
10. 严格的、严肃的、健康的、明朗的

### 选择题

1. A【解析】儿歌结构简单，主题单一，语言通俗，音乐性强，是儿童文学中最具有儿童文学特点一的样式之一。
2. B【解析】浓郁的儿童情趣是儿童诗有别于成人诗的最显著的艺术特征。
3. D【解析】略。
4. B【解析】叶圣陶创作了我国第一部童话集《稻草人》，鲁迅对《稻草人》的评价是“给中国的童话开了一条自己创作的路”。
5. A【解析】B、C、D项的作者分别是金斯利、米尔恩和卡罗尔，都是英国作家，均可排除。