
感觉和知觉

主讲人：小裴老师

➤ 认知发展与教育



➤ 感觉和知觉

1.感觉：是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物的个别属性的反映。

2.知觉：是在感觉的基础上产生的，它是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物整体属性的反映。

➤ 感觉分类

□ 感觉适应

在外界刺激**持续作用**下，人的感受性发生变化的现象

明适应：快（1—2分钟）感受性**降低**，感觉阈限**提高**

暗适应：慢（30—40分钟）感受性**提高**，感觉阈限**降低**

【练习】人从明处突然进入暗处，人的感觉阈限（ ）

- A.  缓慢下降 B. 急速下降 C. 缓慢上升 D. 急速上升

➤ 感觉对比

不同刺激物作用于同一感觉器官，使感受性发生变化的现象，
包括两种情况：同时对比和继时对比。



□ 感觉后效

外界刺激停止作用后，暂时保留的感觉印象

视觉后像 { 正后像
负后像



➤ 小试牛刀

1. 注视一个红色菱形几分钟后，再看一白色背景时，在白背景上就会看到一蓝绿色菱形，这就是（ ）。

- A. 感觉适应 B. 感觉对比 C. 感觉补偿 D. 感觉后效

2. 吃了糖果后再吃橘子，橘子显得酸，而吃了柠檬后再吃橘子，橘子显得甜。这是（ ）

- A. 感觉间的相互作用 B. 感觉的对比 C. 感觉的适应 D. 联觉现象

3. “入芝兰之室，久闻不知其香”是（ ）。

- A. 知觉适应 B. 嗅觉对比 C. 嗅觉适应 D. 嗅觉感受性

➤ 知觉分类

首因效应

近因效应

刻板效应

晕轮效应

➤ 近因效应

➤ 刻板效应

你才吃老鼠！
你全家都吃老鼠！！！！



(o ~ o b)
你们南方人真是
野蛮啊~



➤ 近因效应

➤ 刻板效应

➤ 晕轮效应

➤ 小试牛刀

1. “唯小人与女子难养也”，这句话反映的是（）

A.首因效应 B.晕轮效应 C.刻板效应 D.第一印象

2.当一个人的外表有魅力时，他的一些与外表无关的特性也经常确定，这样的现象是（）

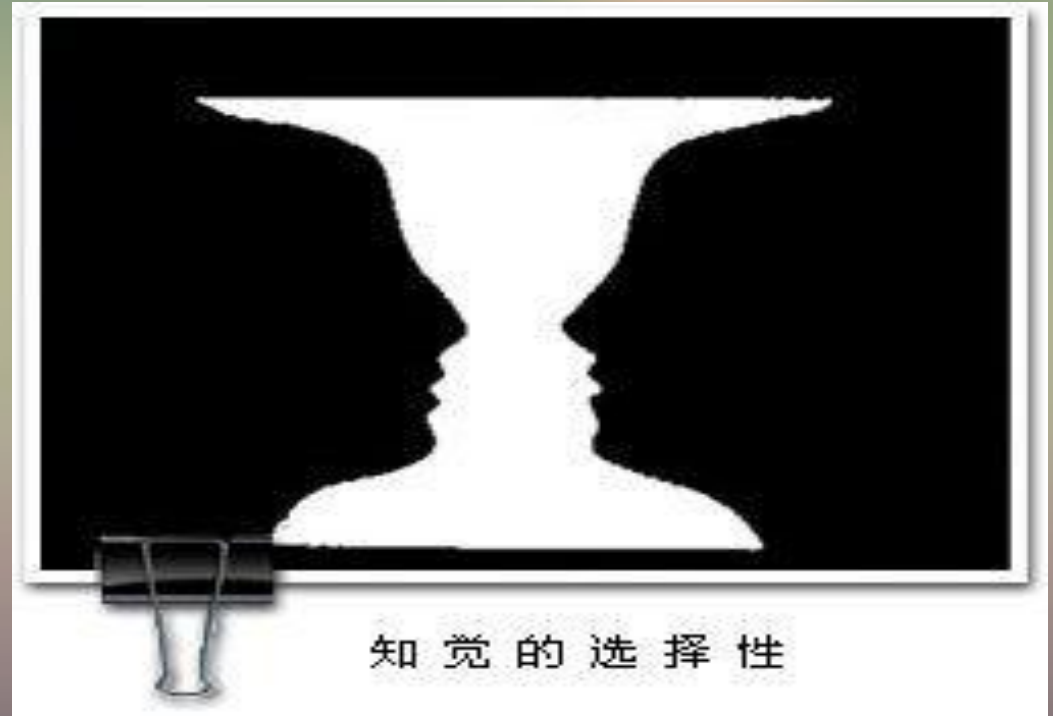
A.广大效应 B.晕轮效应 C.刻板效应 D.其他效应

3.人们对人或者事物所持有的一套比较笼统、概括、固定的看法，并以这种看法作为评价人或事物的依据（）

A.首因效应 B.晕轮效应 C.刻板效应 D.近因效应

知觉基本特性

- 1) 选择性
- 2) 理解性
- 3) 整体性
- 4) 恒常性



➤ 理解性

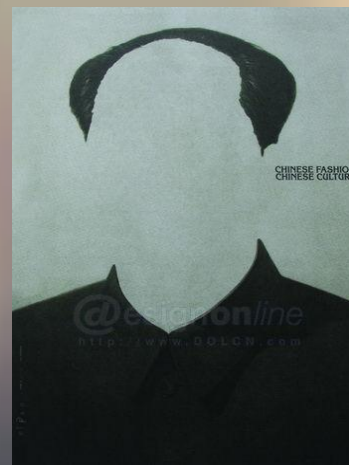
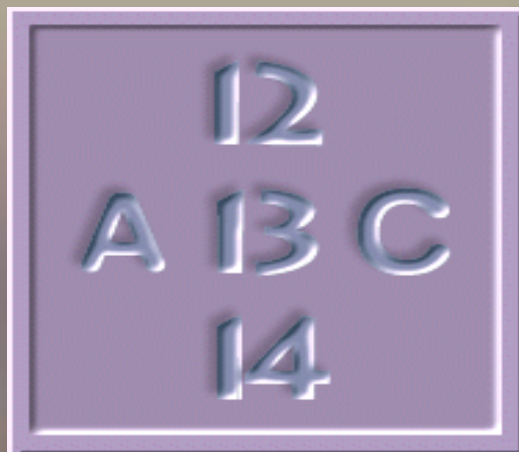
- a. 加工处理，概括说明，因人而异
- b. 强调人的知识经验





➤ 整体性

受主客观因素的制约，人总是把对象知觉为一个统一的整体。



➤ 恒常性

知觉条件发生变化，知觉的映像仍相对地保持不变。



➤ 小试牛刀

1.在对事物的知觉中，需要有以往经验、知识为基础的理解，以便对知觉的对象做出最佳解释，说明知觉的这一特性叫（ ）。

- A. 知觉的理解性 B. 知觉的选择
C. 知觉的恒常性 D. 知觉的整体性

2.学生在听教师讲解公式原理时，总是在已有知识经验基础上去把握所学的内容，这属于（ ）。

- A. 知觉的选择性 B. 知觉的恒常性
C. 知觉的理解性 D. 知觉的整体性

3.当物体移到50米远处，视网膜上的像相应缩小到距我们1米远时大小的 $1/50$ ，但是我们知道该物体没有太大变化，这种现象称为（ ）。

- A. 形状恒常 B. 亮度恒常 C. 大小恒常 D. 颜色恒常

➤ 小试牛刀

1. 我们看到一个陌生人时，不只是看见对方的某些部位，而是整体地认识把握他，这属于知觉的（ ）。

- A. 理解性 B. 选择性 C. 恒常性 D. 整体性

2. 有经验的医师能从模糊不清的X光照底片上发现病征，这是由于（ ）。

- A. 知觉的整体性 B. 知觉的选择性
C. 知觉的理解性 D. 知觉的恒常性

3. “月明星稀”是感觉的（ ）现象。

- A. 适应 B. 对比 C. 后像 D. 错觉



谢谢观赏