



C.《阿丽安娜》

D.《乡村骑士》

9.起源于欧洲中世纪骑士文学，流传于西班牙、意大利等欧洲国家，最初由青年男子夜晚对着情人的窗口歌唱，倾诉爱情，旋律优美、委婉、缠绵，常用吉他或曼陀林伴奏。上述文字描述的声乐体裁形式是（ B ）。

A.夜曲

B.小夜曲

C.前奏曲

D.无言歌

10.被称为是古希腊最伟大的悲剧作家之一，有“悲剧之父”、“有强烈倾向的诗人”的美誉的是（ A ）。

A.埃斯库罗斯

B.索福克勒斯

C.欧里庇得斯

D.阿里斯托芬

11.以教皇格里高利一世命名的天主教礼仪音乐，称为格里高利圣咏，因其表情肃穆、风格朴素亦称为素歌，是一种（ A ）声部、无伴奏的罗马天主教宗教音乐。

A.单

B.双

C.三

D.四

12.勃艮第乐派的作曲家吸收了英国，意大利音乐的因素与法国复调音乐传统结合，创造出一种自然、柔和、明亮的音乐。该乐派以杜费和（ B ）为首。

A.奥克冈

B.班舒瓦

C.约斯堪

D.拉索

二、填空题

1.从记谱的方法来说，古希腊的乐谱是（ 字母谱 ）。

2.“新艺术”一词由（ 维特里 ）提出。

3.文艺复兴时期，法国最发达的声乐体裁是（ 歌谣曲 ）。

4.蒙特威尔创作的第一部歌剧是（ 《奥菲欧》 ）。

5.被称为“弦乐四重奏之父”的是（ 海顿 ）。

6.歌剧《爱的甘醇》的曲作者是（ 唐尼采蒂 ）。

7.《e小调第九交响“自新大陆”》的曲作者是（ 德沃夏克 ）。

8.（ 勃拉姆斯 ）被称为德奥古典作曲家中的“最后一人”。

9.交响音画《大海》是法国作曲家（ 德彪西 ）的名作。

10.爵士乐起源于 19 世纪末 20 世纪初美国黑人最集中的城市（ 新奥尔良 ）。



练习七 中国民族民间音乐（1）

一、选择题

1.一般节奏自由，曲调悠长、高亢、嘹亮，内容多以劳动、爱情生活为主，产生于山野劳动的抒情民歌是（ B ）。

- A.号子
- B.山歌
- C.小调
- D.民谣

2.我国是个多民族国家，各民族都有特色乐器，下面不正确的是（ B ）。

- A.彝族 月琴
- B.苗族 伽倻琴
- C.蒙古族 马头琴
- D.维吾尔族 木卡姆

3.舞剧是舞台剧本的一种，是以舞蹈作为主要表达手段的舞台艺术。舞剧由若干要素组成，其中最主要的是人物、事件、矛盾冲突。舞剧作为舞蹈、戏剧、音乐相结合的表演形式，在我国历史上源远流长。以下剧目中不属于我国经典舞剧的是（ A ）。

- A.《茶馆》
- B.《白毛女》
- C.《丝路花雨》
- D.《红色娘子军》

4.苏州弹词简称“弹词”，又称“小书”，发源于江苏苏州，盛行于江、浙、沪的长江三角洲一带，是一种散韵文体结合，以叙事为主、代言为辅的说唱艺术，使用语言为苏州方言。下列属于苏州弹词的是（ C ）。

- A.张调、陈调
- B.云调、蒋调
- C.马调、余调
- D.原调、丽调

5.京剧，曾称平剧，中国五大戏曲剧种之一，场景布置注重写意，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹，中国戏曲三鼎甲“榜首”。下列选项中，属于京剧行当的是（ A ）。

- A.生、旦、净、丑
- B.唱、念、做、打
- C.说、学、逗、唱
- D.文、老生、青衣、正净、文丑

6.贵妃醉酒又名《百花亭》，源于乾隆时一部地方戏《醉杨妃》的京剧剧目，该剧经京剧大师梅兰芳倾尽毕生心血精雕细刻、加工点缀，是梅派经典代表剧目之一，梅兰芳在剧中表演的行当是（ B ）。

- A.生角
- B.旦角



C.净角

D.丑角

7.江南丝竹是中国民间传统器乐丝竹乐的一种，流行于江苏南部和浙江一带。下列乐曲中，不属于江南丝竹的是（ D ）。

A.《三六》

B.《行街》

C.《欢乐歌》

D.《平湖秋月》

8.《前门情思大碗茶》的创作背景来源于在北京前门火车站喝的大碗茶，是一首京味儿十足的（ C ）。

A.民族

B.艺术

C.戏歌

D.民歌

9.《梁祝》小提琴协奏曲是陈钢与何占豪就读于上海音乐学院时的作品，题材是家喻户晓的民间故事，以（ C ）中的曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依照剧情发展精心构思布局，采用奏鸣曲式结构，单乐章，有小标题。

A.锡剧

B.昆剧

C.越剧

D.黄梅戏

10.“《故乡的亲人》是一首无与伦比的、具有黑人音乐旋律的歌曲。所有的人都在哼唱着它。钢琴、吉它不分昼夜地弹奏着它；伤感的女士在唱它；浪漫的绅士在唱它；潇洒的青年在唱它；歌星们唱着它；街头的手风琴艺人也在边拉边唱着它……”，它是来自（ C ）的歌曲。

A.波兰

B.俄国

C.美国

D.奥地利

二、填空题

1.劳动号子最常见的演唱形式是（ 一领众和 ）。

2.农乐舞是（ 朝鲜 ）族的舞蹈。

3.诸宫调是由（ 孔三传 ）所创。

4.周信芳的艺名是（ 麒麟童 ）。

5.《北风吹》源自河北民歌（ 《小白菜》 ）。



练习八 中国民族民间音乐（2）

一、选择题

1.《想亲亲想在心眼眼上》是阿宝第二张专辑的画龙点睛之笔，歌声和伴奏和谐的交织在一起，气氛明快而轻灵。在民歌分类中，该曲属于（ B ）。

- A.小调
B.山曲
C.花儿
D.信天游

2.由于地区、民族不同，对山歌的称谓也不同，如在陕北，山歌被称为信天游，而在山西河曲一带山歌被称为_____，在内蒙被称为_____，在甘肃、青海、宁夏一带被称为_____，在苗族地区被称为“恰央”或_____，在安徽大别山一带被称为“慢赶牛”或“挣颈红”。有些地方仍称山歌，如“客家山歌”“兴国山歌”。

下列选项中，正确的一项是（ B ）。

- A.山曲、飞歌、爬山调、花儿
B.山曲、爬山调、花儿、飞歌
C.山曲、花儿、爬山调、飞歌
D.爬山调、花儿、山曲、飞歌

3.我国东北一带流行的一种走唱艺术形式是（ C ）。

- A.采茶
B.南曲
C.二人转
D.喇叭腔

4.《丝路花雨》是中国自 1979 年起首演的大型民族舞剧，它歌颂了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象，描述了他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。该舞剧的动作设计来源于（ C ）。

- A.秧歌
B.汉乐府
C.敦煌壁画
D.维吾尔族舞蹈

5.人民艺术家骆玉笙演唱的《重整河山待后生》，被评选为“建国 40 周年最令人难忘的歌曲一等奖”和“改革开放三十周年三十首优秀电视剧歌曲奖”。这首说唱音乐的旋律采用的音调素材是（ A ）。

- A.京韵大鼓
B.山东琴书
C.苏州弹唱
D.河南坠子



6.《包龙图打坐在开封府》选自（ B ）。

- A.昆曲——《牡丹亭》
- B.京剧——《铡美案》
- C.豫剧——《朝阳沟》
- D.现代京剧——《沙家浜》

7.1965年朱逢博那一曲《北风吹》，其亮、脆、甜、美，堪称经典，令观众印象太深刻，影响了几代人，是20世纪华人音乐十大经典之一。该曲源自河北民歌（ B ）。

- A.《放风筝》
- B.《小白菜》
- C.《卖饺子》
- D.《青阳传》

8.《早天雷》属于（ D ）乐种。

- A.福建南音
- B.江南丝竹
- C.河北吹歌
- D.广东音乐

9.冬不拉轻便，易于携带，适合于草原上迁徙不定的生活，故深受人们的喜爱。它是少数民族（ C ）的特色乐器。

- A.侗族
- B.苗族
- C.哈萨克族
- D.维吾尔族

10.被称为“印度小提琴”的乐器是（ C ）。

- A.风笛
- B.排箫
- C.萨朗吉
- D.卡曼贾

二、填空题

- 1.《桑塔露琪亚》是（ 意大利 ）民歌。
- 2.“大珠小珠落玉盘”形容的是（ 琵琶 ）的弹奏声。
- 3.《林冲发配》是（ 骆玉笙 ）的代表作品。
- 4.说唱音乐的表演形式有单口唱、对口唱和（ 帮唱 ）三种。
- 5.《凤阳花鼓》是一种流行于我国（ 安徽 ）省的民间歌舞形式。



练习九 中国民族民间音乐（3）

一、选择题

1.如诗如画，广袤厚重的西部大地，自古就是民歌的摇篮。这里流传着许多与赶牲灵和赶牲灵的脚步们有关的民歌。陕西省闻名全国的《赶牲灵》就是其中之一，在民歌分类中，该曲属于（ A ）。

- A.信天游
B.山曲
C.花儿
D.小调

2.《茉莉花》是中国民歌，在中国以及国际具有极高的知名度，在中国及世界广为传颂，是中国文化的代表元素之一，因其特殊的地位和代表，被誉为“中国的第二国歌”，该曲属于小调中的（ A ）。

- A.鲜花调
B.孟姜女调
C.剪靛花调
D.绣荷包调

3.以山歌体裁为主，但又兼具有号子和小调的体裁特征的是（ B ）。

- A.时调
B.田秧山歌
C.放牧山歌
D.农事号子

4.《在银色的月光下》是一首新疆民谣，源自俄罗斯民歌。1938年间，“西部歌王”王洛宾在新疆把这首曲子改编为华语歌曲，它属于（ C ）民歌。

- A.苗族
B.蒙古族
C.塔塔尔族
D.维吾尔族

5.《丑末寅初》又名《三春景》，以极简练的笔触，形象地描述了在丑末寅初这一时辰里，中国古代人民的生活景况，犹如一幅生动古朴的画卷。它的腔调流畅，节奏活泼，短句大腔搭配巧妙。从悠扬婉转的唱腔中，使人们得到充分的艺术享受。《丑末寅初》的所属说唱曲种是下列选项中的（ B ）。

- A.四川清音
B.京韵大鼓
C.苏州弹词
D.单弦牌子曲

6.下列剧种中，主要使用梆子腔的是（ C ）。

- A.京剧
B.川剧
C.秦腔
D.越剧



7.京剧是中国五大戏曲剧种之一，场景布置注重写意，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹，中国戏曲三鼎甲“榜首”。它的场面分为（ B ）。

- A.现场、气场
- B.文场、武场
- C.进场、打场
- D.进场、退场

8.《夕阳箫鼓》为古代中国琵琶曲文曲中代表作品之一，也是中国十大古曲之一。此曲为琵琶曲中的大文套，由此曲改编的古筝曲名为（ D ），此曲最迟在十八世纪就流传在江南一带。

- A.《梁祝》
- B.《十面埋伏》
- C.《百鸟朝凤》
- D.《春江花月夜》

9.在合奏乐中，《百鸟归巢》属于（ C ）。

- A.江南丝竹
- B.广东音乐
- C.福建南音
- D.潮州弦诗

10.（ B ）是日本典型的民族表演艺术，起源于17世纪江户初期，1600年发展为成熟的一个剧种，演员只有男性。近400年来与能乐、狂言一起保留至今。

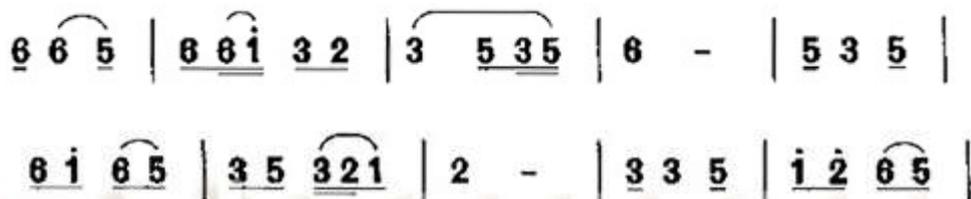
- A.伦巴
- B.歌舞伎
- C.甘美兰
- D.盘索里

二、填空题

- 1.《美丽的梭罗河》是一首（ 印度尼西亚 ）民歌风的音乐作品。
- 2.我国特有的闭口吹奏乐器是（ 埙 ）。
- 3.笛子分为梆笛和（ 曲笛 ）。
- 4.《红梅赞》是歌剧（ 《江姐》 ）的主题歌。
- 5.瓦市中用栏杆或巨幕隔成的艺人演出的固定场地是（ 勾栏 ）。
- 6.堆谐是（ 藏 ）族的歌舞音乐。
- 7.“双声”是我国（ 壮 ）族的多声部民歌。
- 8.长鼓舞是（ 朝鲜 ）族的歌舞。
- 9.陈遇乾是明代（ 弹词 ）的代表人物。
- 10.《包龙图打坐在开封府》选自京剧（ 《铡美案》 ）。

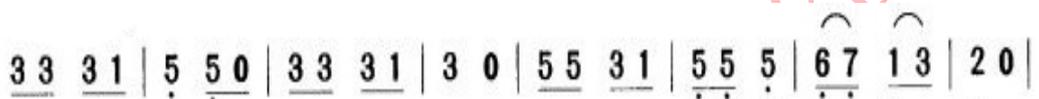
练习十 旋律识别

1.



曲名：（ 歌唱二小放牛郎 ）

2.



曲名：（ 嘀哩嘀哩 ）

3.



曲名：（ 婚礼进行曲 ）

4.

p

5 6 5 5 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ 6. 5 | 3 2 1 2 - |

渐慢  *pp*

2 3 5 6 5 | 5 2̇ 1̇ 6 - | 1̇ 6 1̇ 5 3 5 | 6 2̇ 3 1̇ - ||

曲名：（花非花）

5.

mf

1 3 5 0 | 6 5 3 1 | 2 - | 1 1 | 1 | 6 1 6 5 | 3 1 |

5 - | *mp* 6 6 0 | 3 2 3 | 6 6 3 | 5 5 0 | 1 1 0 |

1 6 5 | 3 5 1 3 | 2 - | 1. 0 |

曲名：（毕业歌）

6.

1 3 5 - | 1̇ 1̇ 5 6 5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 1 5 | 3 - - |

2 1 2 - | 6 1 5 | 4 3 2 1 3 2 | 1 - - |

曲名：（松花江上）



这一次、请你全力以赴

名师决胜之 30天魔鬼集训营

教招魔鬼集训营开营时间：3月1日

VIP住宿教学场地

一次选择，成就一生



一生所向，在此一战



四大阶段=18天教综+12天学科



客观题

题型理解
题量积累



主观题

理论掌握
解答技巧



专题训练

题海战术
真题透析



考前特训

全真模拟
高效提分

咨询热线：400-0081-894